

Reportaje a Jeffrey Sachs, el consultor preferido de los inversores

"Si liberan el dólar, sube un 25%"

Suplemento Cash

RADAR

La verdadera historia del punk / El Japón que no miramos / Goethe a los 250 / Isaiah Berlin leyendo a Tolstoi / La nueva novela de Saccomanno / La colección Gelman en Proa

RADAR *libros*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 30 de mayo de 1999

Año 13 - Nº 3770 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30
Opcional CD Gelman-Galeano: $6

FAMILIAS

"Yo no creo en la definición de Ricardo Gutiérrez, un asesor de Duhalde, que dice que en la Argentina hay dos familias, la de Duhalde, Menem y Cavallo; y la de Sourrouille, Alfonsín y De la Rúa. Y dice que, por supuesto, va a ganar la de Duhalde. No quiero tener absolutamente nada que ver con eso, sería un profundo retroceso. Menem en estos cuatro años se ha dedicado a frenar todo lo que es importante. Y Duhalde, no creo que pueda encabezar un cambio político, no da señales ciertas y terminantes que lo diferencien. Me parece bien que Cavallo se reúna a discutir un tema fiscal, pero Cavallo apuesta a otra cosa." Gustavo Beliz, en "Ruleta Rusa".

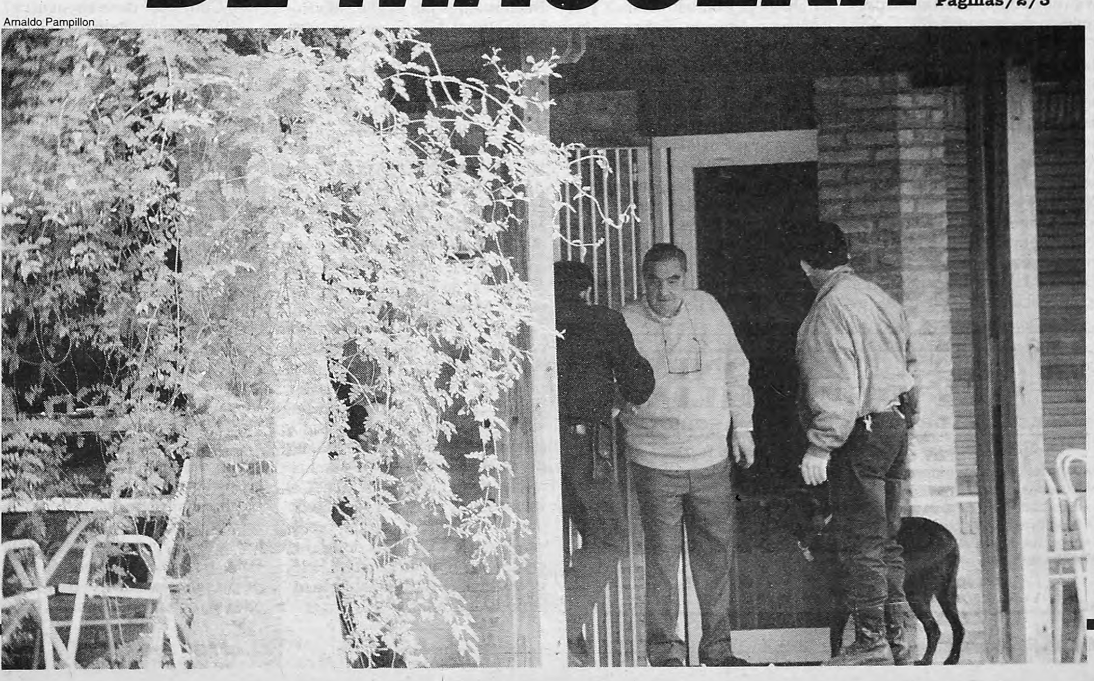
EXCLUSIVO

En la compra de la quinta donde el dictador pasa su detención intervinieron los mismos intermediarios, testaferros y escribanos que Massera utilizó para quedarse con los bienes de empresarios secuestrados y asesinados en la ESMA

LOS MISTERIOS DE LA QUINTA DE MASSERA

Páginas/2/3

Arnaldo Pampillon

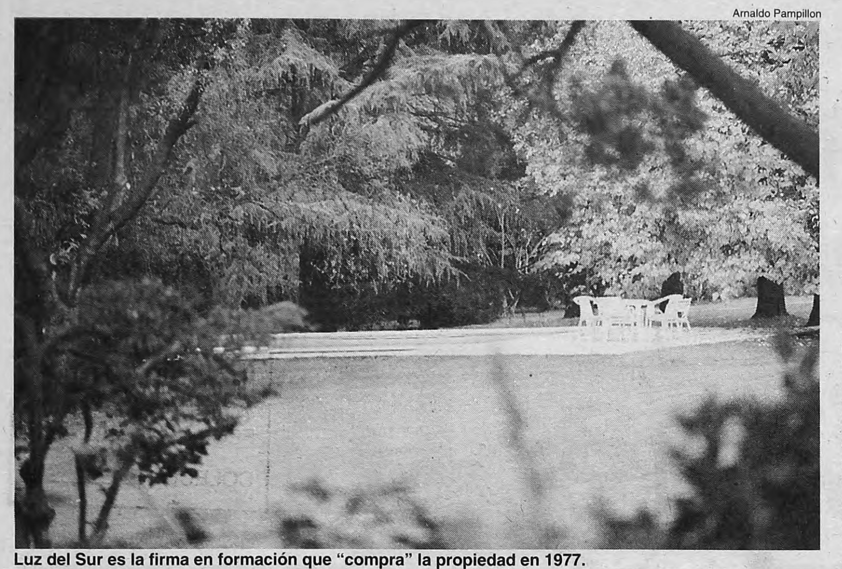


La nueva colección de los sábados de *Página/12*, escrita por Eva Giberti

Escuela para Padres, Los Chicos del Tercer Milenio

Páginas/16/17

Arnaldo Pampillon



Luz del Sur es la firma en formación que "compra" la propiedad en 1977.
Con el fin del proceso, Massera disimuló su adquisición fraguando ventas sucesivas de la quinta.

La historia del barrio privado que robó Massera

Tras quince años de litigio, una valiosa propiedad usurpada por Massera en Mendoza vuelve a los descendientes de los dueños.

Emilio Eduardo Massera ha perdido una partida y quizá deba vender por ello su departamento de Avenida del Libertador: el juez civil mendocino Luis Plana Alsinet resolvió el lunes que fuera devuelta a sus legítimos dueños una parte de los terrenos de Chacras de Coria, Mendoza, que el ex almirante usurpó en 1977 a los desaparecidos Victorio Cerutti y Horacio Palma. Esas propiedades, tal como había revelado *Página/12* un año atrás, habían acabado en manos del hijo y el hermano de Massera, accionistas de la sociedad Misa Chico. Temiendo este final, Massera había fraguado reventas posteriores a firmas fantasma, prestadas por hombres de Guardia de Hierro, que también resultan involucradas en la sentencia judicial. En un fragmento que no deja lugar a dudas sobre la realidad de aquellos años, el fallo del tribunal sostiene que "el presente constituye un hecho de desapoderamiento construido sobre falsedades, que tuvieron debido sostén en un presupuesto de impunidad".

"Nuestro caso –afirma el juez Plana Alsinet refiriéndose al litigio por las tierras de Cerutti y Palma– forma parte de las injusticias que se cometieron en una de las páginas más negras de la historia argentina; donde la represión estatal, desbordando su cauce madre, invadió los más elementales derechos humanos, no sólo de quienes fueron protagonistas activos sino –lo que resulta más aberrante aún– en contra de seres inocentes, y en la consecución de objetivos de lucro personal, totalmente ajenos a los valores en juego en la contienda."

La causa se había iniciado en 1983, al regresar de su exilio uno de los hijos del anciano Victorio Cerutti. La historia, de ribetes similares a la sufrida por decenas de miles de hombres y mujeres, desarrolló su tramo esencial entre el 10 y el 12 de enero de 1977, cuando en operativos casi simultáneos fueron secuestrados en Buenos Aires

> **Juez:** ***"Este caso –escribe el juez Plana Alsinet– forma parte de las injusticias que se cometieron en una de las páginas más negras de la historia argentina".***

el abogado Conrado Gómez y el contador Horacio Palma y, en Mendoza, Cerutti y su yerno Omar Masera Pincolini, actuantes en Cerro Largo, la sociedad propietaria de 25 valiosas hectáreas en Chacras de Coria. Los cuatro se reencontraron pocos días después, en calidad de prisioneros, en la Escuela de Mecánica de la Armada. Desde allí, un grupo de oficiales operativos, contadores y escribanos allegados a Massera montaron el andamiaje legal y contable que pasó los campos tasados en 14 millones de dólares a poder de un testaferro, Manuel Campoy, encargado de sustituir a los legítimos propietarios por los hombres de paja de la ESMA. Asambleas falsas, falsos poderes, accionistas fantasma, documentos de identidad fraguados y firmas obtenidas bajo tortura desembocaron en la transformación de Cerro Largo en Will-Ri, apócope de los apellidos de los nuevos e inexistentes socios Williams y Ríos.

Will-Ri loteó los terrenos para construir el barrio privado que se levanta hoy en el lugar y Manuel Campoy ocupó hasta hoy lo que la familia Cerutti llamaba "la casà chica", de la que fue secuestrado Masera Pincolini. El dinero para las mejoras fue obtenido de un "préstamo" otorgado por la sucursal Panamá de la Banque Nationale de Paris. Will-Ri haría posteriormente diligenciar sus exhortos en Buenos Aires por el abogado Roberto Dromi. Finalmente, en 1981, Massera cree llegado el momento de blanquear su propiedad y Will-Ri traspasa los terrenos a Misa Chico, formada por su hijo Eduardo Enrique, su hermano Carlos Massera y el presidente de su Partido por la Democracia Social, Pedro Añón. El domicilio de la sociedad era Cerrito 1136, lujosa oficina de Massera y sede del PDS.

Con el retiro de la dictadura y el comienzo de los juicios por la desaparición de Cerutti, Palma, Gómez y Masera Pincolini, el ex almirante se sintió obligado a enmascarar otra vez el apoderamiento de aquellos bienes. Y simula ventas sucesivas: a las sociedades Huetel, luego a Enori y al final a A&B Consultores. En ellas surgieron nítidos los rastros de los hombres de Guardia de Hierro, la fracción peronista que había puesto sus fichas al sueño del ex almirante de convertirse en presidente electo. Por ese carrousel de sociedades desfilaron conspicuos "guardianes", Félix Botte, Daniel Adrogué y Luis Alberto Bragagnolo.

LOS DUDOSOS TITULOS DE

Una quinta

Son 9000 metros arbolados, con pileta, dos canchas de tenis y una cómoda casa que Massera compró en 1977 con los mismos intermediarios, testaferros y escribanos que usó para quedarse con otras propiedades de empresarios que fueron secuestrados y asesinados en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

Los escenarios que fabrica Emilio Eduardo Massera son siempre oscuros. Y la hermosa quinta de El Talar de Pacheco donde el ex dictador cumple su prisión preventiva de privilegio no es una excepción: fue comprada en 1977, en la plenitud de su poder, por los mismos testaferros que el ex marino utilizó para encubrir el despojo de los bienes de los desaparecidos Victorio Cerutti, Conrado Gómez y Horacio Palma (ver aparte). La identidad de los anteriores propietarios de la finca tampoco es clara: se trata de una sociedad en comandita llamada APADI que carece de expediente en los registros oficiales y de la que dos de sus tres miembros niegan haber pertenecido. Como una coincidencia macabra, el escribano que firmó el protocolo constitutivo de APADI era primo de una empresaria desaparecida en los años más negros del proceso militar luego de ser víctima de un secuestro extorsivo.

La casa hoy más popular del partido de Tigre tiene alrededor un muro de ladrillos que cubre los 60 metros del frente y protege los casi 9 mil metros cuadrados de superficie total. No es para nada parecido a las murallas de la cárcel de Spandau pero, como al nazi Rudolph Hess, a Massera le gusta estirar las piernas y caminar pensativo por el parque bajo el débil sol del invierno, la "luz del sur", como llamaron a la mixtura de familia y asociación ilícita que adquirió el lugar.

Las sospechas

Sólo hay que marcar once dígitos y esperar porque el teléfono llama largamente. Por fin, una voz gastada atiende.

–¿Con el ex almirante Massera? Le hablo de *Página/12*.

–¿Usted quiere habar con el almirante? –retruca la voz.

–Con Massera.

–No, no se encuentra.

–¿Cómo que no se encuentra?

–Bueno, sí, sí. Pero está en una reunión a 40 metros de aquí. Vuelva a hablar en media hora que lo va a atender.

Vencido el plazo se vuelve a pulsar el número. Quien contesta en esa segunda oportunidad se presenta como "la empleada de servicio". Explica: "Me dijeron que el señor está descansando. Yo le dejo el mensaje". La negativa de la mujer será más contundente que la demanda de este diario que no podrá preguntarle a Massera si, como se insiste con vehemencia, la quinta pertenece a un desaparecido.

Fundamentos para la sospecha, hay. Surgen de los archivos del Registro de la Propiedad Inmueble de la provincia de Buenos Aires. Este diario buscó desde diciembre pasado la titularidad de las parcelas que ocupa la quinta. La dirección era precisa pero la zona inducía a confusión porque los terrenos, próximos a la planta Ford, tienen entrada por dos calles: Figueroa Alcorta 3012 (ex 680) y, como corresponde, Sargento Díaz 3023. La inscripción de la transferencia, fechada en abril de 1977, revela que fue Roberto Castellanos quien efectuó la compra en representación de una sociedad en formación, Luz del Sur, y pagó 13 millones de la época. Dio fe de ese contrato el escribano Roberto de la Lastra. En un segundo protocolo Luz del Sur confirmó la operación ante otro

> **APADI:** ***La sociedad en comandita que vende las parcelas de Pacheco es tan dudosa como todas las creaciones del almirante.***

notario del staff delictivo de Massera: el ex mano derecha de Alberto J. Armando, Fernando Mitjans. Castellanos, De la Lastra y María Luz Méndez Ezcurra, esposa de Eduardo Enrique Massera (hijo del ex miembro de la Junta Militar), eran accionistas. Mitjans era apoderado, junto con Angel Enrique Moreira. Como síndicos actuaban María Angélica Morello (titular) y Luciano Carlos Zamacona (suplente). El domicilio societario se estableció en Corrientes 1145, piso 8, donde estaba la escribanía de De la Lastra. En 1991, Luz del Sur pasó a ser propiedad mayoritaria de Delia "Lily" Vieyra (mujer del ex almirante), quien mantuvo en ella a su nuera María Luz e incorporó a su hijo Emilio Esteban Massera. En ese año, pasaron a ser patrimonio de la sociedad un departamento en la calle Figueroa Alcorta 3590, piso 16, y un segundo departamento en Libertador 2423, piso 12, el mismo que el ahora procesado ha puesto en venta para recluirse en la quinta de El Talar.

LA PROPIEDAD DONDE EL EX ALMIRANTE CUMPLE SU ARRESTO

con un pasado oscuro

Arnaldo Pampillon



El muro de ladrillos que rodea la casa en El Talar de Pacheco, partido de Tigre.
La historia legal de la quinta muestra raras coincidencias con la de la propiedad mendocina apropiada.

Claves

◆ La quinta donde el ex almirante Emilio Eduardo Massera cumple su arresto domiciliario fue adquirida en 1977 por un testaferro del marino, Roberto Castellanos, quien la compró en nombre de una sociedad que estaba por formarse, Luz del Sur S.A.

◆ Luz del Sur está integrada por Delia Vieyra, esposa de Massera; por María Luz Méndez Ezcurra, su nuera; y por Emilio Esteban Massera, su hijo.

◆ La firma que vende la finca es una sociedad en comandita llamada APADI. Casualmente, su escribano es el primo de la víctima de un secuestro extorsivo: la empresaria dueña de LoterChaco, Sara Siganevich.

◆ Dos de los tres supuestos integrantes de APADI niegan haber pertenecido a esa sociedad y dicen no conocerse entre sí.

◆ Las escrituras que formalizan la transferencia de la quinta son firmadas por Roberto de la Lastra, pareja de la cuñada de Massera, y Fernando Mitjans, partícipe de todas las dudosas compras del dictador.

Los socios no eran desconocidos entre sí: el comprador de la propiedad, Roberto Castellanos, era tío del escribano Roberto Pedro de la Lastra y éste, a la vez, pareja de Zaira Vieyra, cuñada de Massera. Es probable, no obstante, que por sobre los lazos familiares prevaleciera la confianza comercial: De la Lastra, Castellanos y Zamacona fueron algunos de los muchos personajes que ayudaron a Massera a encubrir el verdadero origen de los campos de Chacras de Coria, en Mendoza, sustraídos a la Sociedad Cerro Largo, que formaban el anciano empresario Victorio Cerutti y el contador Horacio Palma. En esa sociedad actuaba como asesor letrado el abogado Conrado Gómez y era afín a ella un yerno de Cerutti, Omar Raúl Masera Pincolini. Los cuatro fueron secuestrados entre el 10 y el 12 de enero de 1977, las mismas fechas en que se tramita la "compra" de la quinta de El Talar de Pacheco, trasladados a la ESMA y obligados a firmar en cautiverio los papeles que autorizaban la transferencia de sus bienes. Ninguno de los cuatro secuestrados volvió a aparecer jamás. Tal como reveló una investigación de este diario publicada hace más de un año, los campos de Chacras de Coria, luego de sucesivos cambios de mano, quedaron en poder de Misa Chico, una firma de la que participaban los hijos y el hermano del ex almirante.

El mecanismo empleado para engrosar el patrimonio personal del ex almirante y los nombres de los involucrados en las maniobras de ingeniería societaria se repetirían a lo largo de todos los negocios encarados por el hombre que en sus discursos llamaba a una transformación moral. Contadores inexistentes, escribanos corruptos, balances falsos, socios supuestos, escrituras amañadas eran el tejido de la prosperidad personal del almirante y financiaban sus aspiraciones políticas. El soporte, subterráneo, funcionaba en los sótanos de la ESMA, en las oficinas de "los Jorge" Radice y Acosta, proveyendo los datos colectados por su aparato de inteligencia y eliminando dificultades por medio de sus grupos de tareas.

Sombras, nada más

APADI, la sociedad en comandita que vende las parcelas de Pacheco, es tan dudosa como todas las creaciones del almirante. "Hechas para ocultar", dijo uno de los técnicos preguntados por este diario; "en nuestra jerga las llamamos sociedades perro", definió otro contador consultado. En verdad, su funcionamiento es curioso. Fue representada en la operación de venta por Natalia Sonia Fridman, pero Fridman figura en la escritura de formación de APADI como la socia ultraminoritaria: 100 mil pesos moneda nacional contra 4 millones novecientos mil de Juana Bazán. En la Inspección de Justicia no tiene formado expediente, y dos de las personas que ingresan a APADI en 1972, José Birman y su coapoderada Graciela Haydeé Furman, negaron a este diario haber integrado la sociedad, tener el número de documento que se indica en la escritura, conocerse entre sí, conocer a Fridman y a la accionista mayoritaria Juana Bazán. Por otra parte, la dirección de la accionista pertenece a una familia de Monte Grande que siente que se le habla en chino cuando se la interroga por Bazán y por APADI. El mismo panorama había descubierto **Página/12** hace un año al investigar la formación de las empresas fantasma que se apropiaron de los bienes de los desaparecidos Cerutti, Palma y Gómez. Basta recordar que el contador Jorge Barakat casi se desmayó de disgusto al enterarse por este diario de que figuraba firmando los balances de Misa Chico: "Me quiero morir", dijo al escuchar que esa sociedad cuya existencia ignoraba era, además, del ex almirante Massera.

> **Mecanismo:** ***Contadores inexistentes, escribanos corruptos, balances falsos, socios supuestos, escrituras amañadas eran el tejido de la prosperidad del almirante.***

Una siniestra coincidencia hace que la constitución de APADI, la vendedora de la quinta, fue refrendada por el escribano Aron Siganevich, primo de la empresaria de LoterChaco, Sara Siganevich, secuestrada el 18 de enero de 1978. La empresaria no tenía actividades políticas por sí, afirmaron los periodistas de la época, "amistades muy influyentes". Pese a que sus familiares pagaron un cuantioso rescate por su vida la mujer no volvió a aparecer y el secuestro quedó irresuelto y olvidado como un puro caso policial. Resulta extraño, sin embargo, que una acción de esa magnitud, realizada en pleno centro, apoyada en una estructura logística lo bastante importante para gestionar el cobro del rescate y ocurrida en el período más intenso de la represión ilegal, no contara con el apadrinamiento de algún jerarca de las Fuerzas Armadas que detentaban el poder. Organismos defensores de derechos humanos recuerdan el relato anónimo de un sobreviviente de la ESMA que refirió haber visto a la señora Siganevich en los mismos sótanos en los que estuvieron Cerutti, Palma, Gómez y Masera Pincolini.



En su apogeo, el almirante Cero mostró sus ambiciones materiales y políticas.
La Justicia ya comprobó la usurpación en Mendoza; la quinta es el caso que sigue.

COLOR

Esta edición de **Página/12**, debido a un problema técnico de la rotativa en la que se imprime este diario, aparece con menos páginas en colores de lo que es habitual.

EL TEMA

LOS POLITICOS SE DESENTIENDEN DEL EJERCITO

Los hombres son buenos, pero es mejor vigilarlos

Por Martín Granovsky

En Mendoza, el general Martín Balza volvió a desligarse con demasiada rapidez de la presencia de Leopoldo Galtieri en el festejo del 25 de Mayo. Pero tiene razón en un punto: si el Poder Ejecutivo indultó al dictador de los campos de concentración en Rosario y la guerra en las Malvinas, no puede pretender que después el Ejército cargue en solitario con el general que cambió el whisky por el chocolate.

Balza se despegó demasiado rápido de Galtieri, su invitado el 25 de mayo, pero le recordó al poder político que el Ejército no puede cargar solo con personajes que recibieron un indulto.



Leopoldo Galtieri, del whisky del '82 al chocolate del '99.
Balza esquiva la invitación. El Gobierno, su indulto.

Es una ecuación cada vez más repetida. Por un lado, el Ejército deslinda responsabilidades. Por otro, los políticos y los funcionarios esquivan su papel en los temas militares.

Balza dijo el martes a **Página/12** que Galtieri tomó chocolate porque todos los generales retirados reciben la misma invitación cada 25 de Mayo. El convite es reglamentario y –agregó Balza– el Ejército debe cumplir los reglamentos.

Pero Galtieri no es cualquier retirado.

La Comisión Rattenbach, que investigó la guerra de las Malvinas por encargo de las propias Fuerzas Armadas, recomendó fusilarlo.

Fue procesado en el juicio a los ex comandantes. La Cámara Federal lo declaró inocente porque Galtieri asumió la jefatura del Ejército recién en 1981, sobre el final de la represión más salvaje. La Justicia, sin embargo, lo procesó después por haber aplicado el plan criminal de la junta en el Segundo Cuerpo de Ejército.

En 1988 la Cámara Federal porteña revisó la sentencia militar por las Malvinas y lo condenó. Galtieri debió haber sido degradado, pero le llegó el indulto de Carlos Menem (por Malvinas y por sus procesos) antes de que la Corte confirmara la sentencia de la Cámara.

Está involucrado en un juicio por derecho humanitario a la verdad entablado por la familia de Osvaldo Seggiaro, secuestrado en enero de 1977.

Lo acusan por la desaparición de una embarazada. El robo de bebés –se sabe– no prescribió ni fue perdonado por el Punto Final.

En marzo el juez español Baltasar Garzón libró contra él un pedido internacional de captura por el asesinato de Víctor Labrador, su hijo Palmiro y su nuera Edith Koatz.

Debe ser indagado por Adolfo Bagnasco en la megacausa del robo de bebés.

Parece demasiado para que el general Balza declare que su obligación es darle la mano en el chocolate militar, "como a cualquier argentino", y compare el saludo con el abrazo entre Yasser Arafat e Isaac Rabin, como buscó hacerlo el jueves con Pablo Feldman por LT 8 de Rosario.

De todos modos, si el apego a los reglamentos es tan sagrado, el jefe del Ejército podría relevar

Cabanillas: *El presidente de la Comisión de Defensa de Diputados, Juan Manuel Casella (UCR-Alianza), dilata peligrosamente la convocatoria.*

ahora a Eduardo Rodolfo Cabanillas, que desprestigia a la fuerza regalando un libro del ex jefe de la policía bonaerense Fernando Verplaetsen con injurias contra el *Nunca Más*. Hijo del coronel que robó el cadáver de Evita para enterrarlo en Milán, Cabanillas se aferra a su sillón del Segundo Cuerpo aunque pesa sobre él la acusación de ser el responsable por el robo del nieto de Juan Gelman. Cuando hablan de Balza, dirigentes del oficialismo y la oposición oscilan estos días entre el psicoanálisis político y el asombro. Hilvanan la permanencia de Cabanillas como general de división en actividad, el chocolatazo de Galtieri y el espionaje militar en Córdoba para preguntarse si Balza es un demócrata, el mejor encargado de imagen que tuvo el Ejército. O se sorprenden ante la reaparición de reflejos del viejo aparato militar –que la inteligencia guarda como una reliquia– y preguntan si la Era Balza habrá sido una etapa curiosa que terminará con él.

Son temas interesantísimos para la sobremesa de candidatos, gobernantes y legisladores. Pero entretanto nunca está de más volver a los hechos:

◆ Balza hizo la primera autocrítica institucional en nombre del Ejército. Condenó el golpe de Estado y la ilegitimidad de las órdenes de represión, y en especial el robo de bebés.

◆ No lo llama dictadura, pero condenó abiertamente al Proceso.

◆ Suprimió la obediencia debida como coartada del crimen militar.

◆ Reprimió a Mohamed Seineldín y unificó al Ejército detrás de la subordinación al poder civil.

◆ No frenó las citaciones de la justicia civil a los oficiales comprometidos por violaciones a los derechos humanos.

◆ A la vez, presentó el plan criminal de la dictadura como un asunto de pocos. Y no tomó ninguna medida activa para investigar el robo de chicos.

En los últimos dos meses este cuerpo de ideas, de novedades y limitaciones quedó puesto a prueba, y a veces en duda, con el mantenimiento en su puesto de Cabanillas, la taza de chocolate para Galtieri y la red de espionaje en el Tercer Cuerpo de Ejército. En el tercer caso Balza actuó velozmente, cambiando de destino a los espías, pero no los pasó a retiro y dejó flotando dudas sobre el apoyo o las órdenes que les brindaba el aparato de Inteligencia del Ejército.

Es como si, al final de su etapa como jefe de Estado Mayor, jaqueado en la causa de las armas, Balza hubiese quedado atado por un dilema: para preservar su figura política sólo puede aferrarse a la defensa de los derechos humanos; para preservar el poder interno se vincula con generales cuestionados justamente por violar los derechos humanos.

Juan Perón decía que los hombres son buenos, pero son mejores cuando se los vigila. Sobre el final del gobierno de Menem, amplios resortes del Estado dejaron de vigilar al Ejército y la sociedad empezó a dormitar.

Ni el Presidente ni el ministro de Defensa ordenaron el relevo de Cabanillas. Ni el Ejecutivo ni el Legislativo propusieron cambiar la reglamentación del Ejército para evitar que los antiguos asesinos beban el chocolate del 25 de Mayo. Carlos Corach dijo que la presencia de Galtieri era

Dictador: *Los antecedentes de Galtieri no permiten que Balza compare el apretón de manos con el abrazo entre Arafat y Rabin en Washington.*

"irritante", pero ayer en Mendoza Jorge Domínguez eludió su culpa.

Hace un mes que el diputado Alfredo Bravo (Frepaso-Alianza) propuso que la Comisión de Defensa de la Cámara cite a Cabanillas. El presidente de la comisión, Juan Manuel Casella (UCR-Alianza), dilata peligrosamente la convocatoria.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, siguiendo una iniciativa de su vicepresidente Simón Lázara, dijo a Balza que el ascenso de Cabanillas está viciado porque el Ejecutivo envió un legajo que expurgaba el paso del general por Orletti. La ombudsman porteña Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales, reclamó terminar con el secreto del Tribunal de Honor. Pero el Senado no investigó cómo le pudo pasar por alto la laguna en el legajo de Cabanillas ni el Congreso se propuso revisar la legislación para liquidar los resabios militares de la sociedad de castas. Y Bagnasco compite con Casella a ver quién demora más su decisión.

En cuestiones militares, cada vez que los políticos ignoraron un problema creyendo que lo atenuaban, acabaron complicando la solución.

INSISTIO BALZA

"Sobre

Por Nora Veiras
Desde Mendoza

"Son ustedes quienes llevan sobre sus espaldas, con resignación, las secuelas de un pasado que si bien no se puede olvidar, todos debemos superar (...) Son ustedes quienes, lamentablemente, deberán reiterar cada vez que el dolor o el interés insista, que las listas de desaparecidos no existen en la Fuerza. Que de haber existido, no han llegado a nuestros días. Son ustedes, como nosotros, quienes anhelan que todos los jóvenes que buscan su identidad la encuentren y puedan convivir con sus orígenes y sus afectos." El último mensaje del general Martín Balza como jefe del Ejército siguió su línea de autocrítica parcial sobre la actuación de la dictadura y estuvo dirigido a "los jóvenes". Sin embargo, no alcanzó para disipar los efectos deletéreos del chocolate compartido con el ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri el martes pasado, 25 de mayo.

–Usted dijo que "delinque quien imparte órdenes ilegales y quien las cumple". Galtieri hizo las dos cosas –le señaló **Página/12.**

–Que alguien le saque el grado entonces –respondió, molesto, el general–. "Es un general retirado, indultado", reiteró Balza para justificar la invitación del Ejército al responsable de la Guerra de Malvinas.

Esa aparición sobrevoló el acto por el 189º aniversario de la creación del Ejército. Compartían la tarima emplazada en la Plaza de Armas del Liceo Militar General Espejo los dos ministros que discreparon con la visita de Galtieri al Edificio Libertador: Jorge Domínguez (Defensa) y Carlos Corach (Interior). El primero dijo que estaba en el marco de la "reconciliación", el segundo la consideró "irritativa". El gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla y el titular del III Cuerpo de Ejército con asiento en Córdoba, Juan José Llavar, completaban el palco de honor.

Balza le dedicó, de hecho, un párrafo de su discurso a Corach. "Con sorpresa hemos constatado que a cada paso trascendente dado por el Ejército para superar las secuelas del pasado reciente y para impulsar la modernización de la Fuerza, surge el rechazo de algunos pocos. Surge la incomprensión de algunos funcionarios y de algunos camaradas en retiro, a quienes une –a veces– un pasado de actuación política compartida", leyó el general mientras el ministro erguía más que de costumbre su mentón frente a las tropas preparadas para desfilar.

–¿A qué funcionario se refirió? –le preguntaron a Balza.

–A nadie en particular.

–¿Entonces para qué incluyó un párrafo en su discurso?

–Saqué sus propias conclusiones –dijo fastidiado de tener que seguir explicando su saludo con Galtieri. Para clausurar el tema encontró como argumento que "el Papa le tendió la mano al criminal que atentó contra su vida. Yo sigo el ejemplo de mi religión".

Unos metros más adelante, Corach dijo que no se sintió aludido por las palabras de Balza y calificó como "anecdótico" el episodio del encuentro con el ex dictador que "ya fue suficientemente explicado por el general". El que huyó de la prensa

EN QUE EL EJERCITO NO TIENE LISTAS DE DESAPARECIDOS

sus espaldas llevan el pasado"

En su último discurso en el Día del Ejército, Balza recordó su "mea culpa" y criticó a funcionarios y retirados. El fantasma de Galtieri.

fue el ministro de Defensa. Uno de sus asesores estaba preocupado por las preguntas que podrían exponer a Domínguez a justificar la presencia de Galtieri. El indulto, la medida por la cual el ex dictador recuperó la libertad, perdona la pena pero no el delito. Es decir que el Ejecutivo, si quisiera, estaría en condiciones de evitar el deambular de delincuentes en las ceremonias oficiales.

El general chofer

Balza llegó a la Plaza de Armas al volante de una camioneta Isuzu, acompañado por Corach y Domínguez. Como había hecho durante la tarde anterior por las calles del centro mendocino, el general se acercó a darle la mano a casi todos los invitados especiales que colmaban el palco. Las señoras de la "familia militar" aprovecharon para mostrar sus

Alguien: ***"Usted dijo que 'delinque quien imparte órdenes ilegales y quien las cumple'. Galtieri hizo las dos cosas". "Que alguien le saque el grado entonces", respondió.***

tapados de zorro y alguna hasta se dio el gusto de lucir un sombrero colorado conplumas. No todos los días se tiene la oportunidad de estar expuesto en un palco.

Balza reivindicó la tarea del Ejército durante la primera década del siglo XX cuando "se incorporó el servicio militar obligatorio, se organizaron los institutos y se avanzó en desarrollos tecnológicos como el fusil Mauser modelo argentino". Hizo un salto de setenta años, eludiendo las décadas marcadas por los sucesivos golpes militares y rescató la transformación que "comenzó inmediatamente después de Malvinas".

En su último discurso como jefe del Ejército después de casi ocho años en ese cargo, elogió a sus subordinados que están llevando adelante "la modernización" con presupuestos reducidos a nivel de subsistencia, reemplazando esta falencia "con ingenio, esfuerzo y sacrificio". Corach admitió que "todas las fuerzas de seguridad y militares están actuando con fondos restringidos" pero remarcó que "no hay posibilidades de incrementarlos".

Balza mantuvo silencio sobre la situación del exjefe del II Cuerpo de Ejército, Eduardo Cabanillas, quien espera el veredicto de una Comisión de Honor a causa de sus contradictorias afirmaciones sobre su actuación en el centro clandestino Automotores Orletti. El modus operandi aprendido en los años de plomo también puso en jaque a Llavar. La red de espionaje montada por los hombres de Inteligencia del Ejército empezó a desenredarse en la Justicia. El viernes próximo está citado a declarar en Córdoba el jefe de Inteligencia del Ejército, Jorge Miná.

"Agradezco a la sociedad por su comprensión, tolerancia y exigencias. Y también a los oficiales y suboficiales en situación de retiro, parte indisoluble del Ejército al que le brindaron los mejores años de su vida, por su comprensión y apoyo", se despidió un Balza ecuménico.



Balza, Domínguez, el gobernador Lafalla y Corach compartieron ayer el palco central en Mendoza.
En su último discurso del Día del Ejército como jefe del Arma, Balza evaluó su larga gestión.

Las dudas de Carlotto y Lázara

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, mostró ayer cierto escepticismo frente al discurso del Día del Ejército pronunciado a la mañana por el teniente general Martín Balza, al considerar que el militar "además de hablar tiene que actuar". También descreyó de la ratificación de Balza de que el Ejército no posee listas sobre desaparecidos al expresar que "no es conducta del Ejército, ni de la Armada ni de la Fuerza Aérea, destruir la información que significa tener poder sobre el observado".

El vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), por su parte, valoró ayer positivamente el discurso del jefe del Ejército, pero como Carlotto, fue suspicaz con respecto de la afirmación de que el organismo no posee listas. Asimismo, pidió que la institución "siga colaborando con la Justicia" luego de recordar las investigaciones judiciales sobre desaparecidos en la última dictadura y la causa judicial por espionaje en Córdoba contra miembros de la fuerza.

Infantes y nenitos

Estoicos, funcionarios y civiles acompañaron el desfile militar. Las tropas parecía que se reproducían al paso del inmenso óvalo de la Plaza de Armas. Los cascos blancos de la Caballería abrieron el despliegue con un ejercicio de destreza y asustaron a todos con los tiros al aire que lo coronaron. Artilleros, esquiadores, paracaidistas y alumnos de distintas escuelas se sucedieron durante más de dos horas. Los veteranos de la Guerra de Malvinas, al que con sólo mirarlos alcanza para comprobar la postergación que sufren, fueron ovacionados. Desfilaron hasta los nenes de las salitas de jardín de infantes "Pollito", "Osito" y "Patito". Enfundados en sus guardapolvos verde seco con grandes cuellos, algunos se esforzaban por marcar el paso y uno hasta hacía la venia. El locutor se entusiasmó: "Estos serán los militares del siglo XXI".

Por Pablo Feldman

Carlos Reutemann logró una vez más ser el centro de atracción de un acto político en Santa Fe, aun cuando a ese encuentro hayan asistido los candidatos a presidente y vice del justicialismo y se tratara de la proclamación de la candidatura a intendente de Rosario de Norberto Nicotra. Hasta que el locutor oficial del duhaldismo no anunció que "Carlos 'Lole' Reutemann hace su ingreso al acto", los miles de asistentes al Club Provincial y muchos más televidentes que vieron el acto en cadena por los dos canales de Rosario se habían resignado a observar una silla vacía que separaba a los matrimonios Duhalde y Nicotra, no obstante ver flamear como parte de la imponente escenografía dos carteles: "Duhalde-Ortega" a la derecha, y "Reutemann-Nicotra" a la izquierda.



Alberto Gentilcore

Duhalde hizo el acto más importante del peronismo en Rosario y allí estuvo Carlos Reutemann.
El ex corredor miró parte del acto por televisión y sólo cuando salió el bonaerense se subió al palco.

Duhalde en Rosario le torció el brazo al Lole

Reutemann había dicho que la presencia de Duhalde era inconveniente. Pero ayer estuvo en el acto dando su apoyo. Crece la interna.

Ya habían hablado Nicotra y también Ortega. En el momento que debía ir al micrófono Duhalde, el locutor –cumpliendo precisas instrucciones– anunció "el saludo del compañero Reutemann". Sin muchas ganas, y menos alternativas, Reutemann caminó hasta el estrado e improvisó un discurso que lo mostró nervioso e incómodo: "Aquí están Duhalde y Palito que van a disputar la interna para la candidatura presidencial del PJ", dijo en un momento, y desde abajo le contestaron "se siente, se siente, Duhalde Presidente", y luego saludó "al compañero Norberto Nicotra que ya intentó hace dos años ganar la intendencia de Rosario". Allí hubo silencio. Dos minutos más tarde habló Duhalde y enfervorizó a la concurrencia: "Voy a venir como presidente a trabajar con Nicotra, que será intendente de Rosario", dijo Duhalde, que no escatimó elogios para el corredor. Al final se cantó la marcha, se abrazaron todos y comenzaron los comentarios. El más repetido: "Duhalde es el jefe, y aquí quedó demostrado".

Anteayer Reutemann dijo públicamente que "la presencia de Duhalde es inconveniente porque no hay que nacionalizar la elección de Santa Fe". Ayer, desde el escenario, Reutemann dijo "bienvenido compañero Duhalde". El miércoles Reutemann había dicho que "habrá sólo dos o tres sublemas en Rosario" y no contemplaba al de Nicotra. Ayer, en el estadio cubierto de Provincial, colgaba una bandera del escenario que decía "Reutemann-Nicotra" y desde el micrófono el Lole deseó "suerte al compañero Nicotra". Lo cierto es que lo que Reutemann sostenía hasta algunas horas antes del acto, cambió abruptamente. "El Lole no podía faltar porque este acto es el más importante del peronismo de Rosario, y después va ir al de Cavallero, que no es peronista", dijo a **Rosario/12** uno de los acompañantes de Duhalde que "operó" para "convencer" a Reutemann.

A la hora de esgrimir argumentos para arriar al senador al acto, afloró el recuerdo de la elección del '95 en la que Duhalde viajó a Santa Fe para apoyar junto a Reutemann la candidatura de Jorge Obeid, cuando el menemismo en pleno desde el gobierno nacional apostó a Héctor Cavallero.

El discurso de entonces era "para un peronista" no hay nada mejor que otro peronista", y ganó Obeid. Ayer el discurso fue el mismo, y los personajes parecidos; "nosotros seguimos en la misma, si no viene el que pega el salto es él, y entonces el riesgo que corre va a ser grande", avanzó un operador duhaldista.

Reutemann considera que la presencia de Duhalde, no sólo en esta oportunidad sino también en otras, "es para debilitarme". Aun así, no tuvo más remedio que concurrir al estadio del Club Provincial. Apareció en el escenario recién antes de que hablara Duhalde, y había llegado 20 minutos antes. Argumentó que venía de otro departamento, lo que es cierto pero no definitivo –vio por TV el comienzo del acto– y no pudo evitar que lo arrimaran al micrófono.

Pero como el berrinche de un chico que se sienta a la mesa y no come, Reutemann dijo: "Es la fórmula que va a disputar la interna del PJ".

Sentado a tres o cuatro metros, Duhalde miró para abajo y esbozó una sonrisa; la interna ya estaba ganada, Reutemann estaba en el acto.

RUCKAUF RESPONDE POR DUHALDE

A debatir con Graciela

Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf llegaron a un acuerdo: el que debatirá con Graciela Fernández Meijide, la actual candidata aliancista a la gobernación bonaerense, es Ruckauf, candidato del PJ a ese puesto. Por eso, ayer, el actual vicepresidente, siguiendo las instrucciones de su jefe político, escribió y firmó la respuesta a la carta abierta que el viernes difundió Meijide para salir al cruce de las declaraciones del gobernador, quien la había acusado de cobrar dos sueldos al mismo tiempo. Le ordenó que "debe debatir conmigo y no con Duhalde" y le hizo una propuesta: "dejemos los agravios de lado y discutamos ante la opinión pública de la provincia que pretendemos gobernar".

"Señora diputada:" es el encabezamiento de la carta. "Usted intenta atacar la honorabilidad del gobernador Duhalde y ha dicho en la ciudad de Azul que él tiene miedo de ser investigado. Al mismo tiempo escribe cartas públicas intentando debatir con nuestro candidato a presidente", sigue. Ruckauf subrayó que "en la provincia los organismos de control están todos en manos de la UCR" y, como chicana, pregunta a la diputada si ella también duda de la honestidad de los hombres de sus socios políticos.

El candidato a gobernador también se refirió a las declaraciones de Carlos "Chacho" Alvarez, el candidato a vicepresidente de la Alianza, quien dijo, en clara referencia a Duhalde, que "el que asfalta no es estadista". "Cuando, si Dios y los bonaerenses quieren, sea gobernador, también voy a hacer escuelas, centros de salud, cloacas, agua potable y asfalto, porque prefiero sembrar el amor de las obras y no el odio de los insultos", desafió.

Finalmente, como quien reta a un chico, Ruckauf exigió "debatir conmigo y no con Duhalde" y discutir "para que los bonaerenses vean quién tiene la capacidad y el amor por el prójimo para gobernar con justicia y solucionar todos los problemas".

UNA

Votos:

Por Raúl Kollmann

Empate total. A cuatro meses y medio de las elecciones presidenciales, la paridad entre el Partido Justicialista y la Alianza es casi completa. Si se le pregunta a la gente a qué partido va a votar, el PJ supera levemente a la Alianza, si se le pregunta a qué fórmula va a votar, De la Rúa-Alvarez tienen una pequeña luz sobre Duhalde-Ortega. Ambos bandos tienen motivos para ilusionarse. En la Alianza pueden decir que, si hay empate en el mejor momento de Duhalde, que viene de ganar por paliza la interna bonaerense, el panorama es favorable. "Este es el techo de Duhalde; ahora nos toca a nosotros. Los indecisos están más cerca nuestro", sería el argumento. Por el lado de la fórmula del PJ la esperanza está en los votos que puedan venir de Cavallo: "En la paridad existente, el 6 por ciento que tiene el ex ministro de Economía puede inclinar la balanza. Es gente de clase media, tal vez renuente a votar al peronismo, pero que con la presencia de Cavallo sentirá la misma confianza que sentían los de la UCeDé con Menem", sostienen en el cuartel duhaldista. En la contienda por la gobernación bonaerense, el postulante del PJ, Carlos Ruckauf, tiene una leve aunque sólida ventaja sobre Graciela Fernández Meijide.

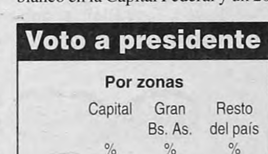
Las conclusiones surgen de una encuesta nacional realizada por la consultora Hugo Haime y Asociados durante el fin de semana pasado. En total se entrevistaron 3100 personas de la Capital, el Gran Buenos Aires, el Gran Rosario, Gran Córdoba, Gran Mendoza, Gran Tucumán, Mar del Plata, Santa Fe, San Nicolás, San Salvador de Jujuy, San Fernando del Valle de Catamarca y en pequeñas localidades de 13 provincias. En todos los casos, las encuestas fueron domiciliarias y respetando las proporciones por edad sexo y nivel socio-económico.

Si se mira un poco la evolución de las cosas, en los últimos meses el PJ no ha cesado de subir y la Alianza ha bajado persistentemente. La tercera fuerza, Acción por la República, también viene bajando y el pronóstico es que seguirá en descenso porque lo más probable es el que el duelo PJ Alianza se convierta en una especie de Boca-River y los ciudadanos terminen inclinándose por uno para que no gane el otro o viceversa. En este cuadro, la Alianza podría mirar las cosas con optimismo por las siguientes razones:

◆ Duhalde está en su mejor momento. Ya hizo la alianza con Ortega, ya doblegó a Menem y ganó la interna bonaerense. Está en el apogeo y es difícil que suba más.

◆ Hay un desencanto con la Alianza, lo que se nota en dos datos fundamentales de encuesta: hay un 30 por ciento de indecisos y votantes en blanco en la Capital Federal y un 20

Voto a presidente



Por zonas

	Capital %	Gran Bs. As. %	Resto del país %
Alianza	39,2	35,2	38,1
PJ	15,9	39,9	42,2

ENCUESTA DE HUGO HAIME Y ASOCIADOS MUESTRA UN "CABEZA A CABEZA"

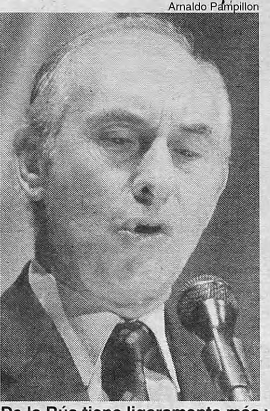
todavía no hay nada definitivo

Con un fuerte porcentaje de indecisos, los candidatos muestran un empate técnico. La interpretación puede ser optimista para todos.

Voto a presidente

Por fórmulas	%	Por partidos	%
De la Rúa-Alvarez	40,0	PJ	38,8
Duhalde-Ortega	39,6	Alianza	37,6
Cavallo	8,3	Acc. Rep.	6,3
Otro	1,3	Otros	2,0
En blanco	6,8	En blanco	7,7
Indecisos	4,0	Indecisos	7,7

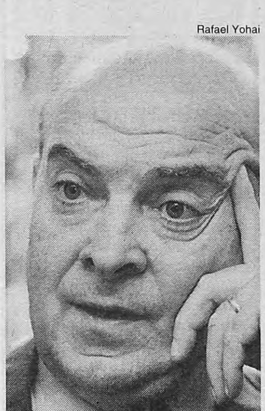
Arnaldo Pampillon



Enrique García Medina



Rafael Yohai



De la Rúa tiene ligeramente más votos que Duhalde, pero el PJ supera en intención a la Alianza.
Cavallo puede inclinar el fiel de la balanza y aportar un voto de clase media al duhaldismo.

por ciento en el primer cordón del conurbano, dos territorios que domina la Alianza. Si los indecisos están ahí, las chances son buenas, porque esa gente no va a votar al PJ. En el territorio de Duhalde, el segundo cordón del Gran Buenos Aires y el interior del país, casi no hay indecisos.

◆ Los votantes de Cavallo, que pueden inclinar la balanza, son de clase media. Aunque el ex ministro haga un acuerdo con Duhalde, es difícil que los votos vayan hacia el PJ.

Los hombres del PJ también tienen buenas razones para el optimismo:

◆ Venimos subiendo y ellos vienen bajando. Es una tendencia y, por ahora, no hay ninguna razón para que se revierta. Vienen ocurriendo sin solución de continuidad desde hace un año, cuando nos llevaban 20 puntos.

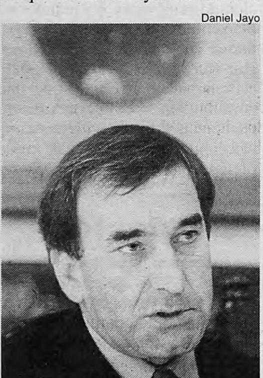
◆ Los votos de Cavallo son sólidos. No es una gran masa que puede ir hacia un lado u otro. Si se mantuvieron con Cavallo hasta ahora, pese a la polarización, lo más lógico es que lo acompañen en el acuerdo con el PJ. Además, el efecto Cavallo no se produce únicamente en sus votantes sino también en el resto de la clase media. Su presencia consolida mucho aDuhalde en esa franja. El justicialismo tradicionalmente tiene el voto pobre y puede incursionar mejor en el voto de clase media.

◆ Según la encuesta, no hay una enorme voluntad de cambio, sino un deseo de combinar continuidad con dosis de cambio. Esto favorece más a Duhalde que a De la Rúa.

El trabajo de Haime muestra otro territorio para la polémica: lo que busca el votante. Por ejemplo, en los motivos de voto, Duhalde recoge más opiniones por la positiva: una buena parte de sus votantes sostienen que les gusta como candidato a presidente o que son peronistas. Casi la mitad de los que apoyan a De la Rúa dicen que *dentro de lo que hay, es el mejor*, o sea un respaldo sin gran entusiasmo. Lo que, en cambio, le da fuerza al candidato de la Alianza es un perfil de persona honesta, sensible y democrática, aspectos en los que aparece nítidamente mejor que Duhalde.

A cuatro meses y medio de la elección, el panorama es de una lucha pareja, con resultado difícil de pronosticar. Por los datos del relevamiento, el PJ muestra mayor dinámica y la Alianza viene de un notorio estancamiento, pero según coinciden todos los encuestadores, el final está abierto y la batalla recién empieza.

Daniel Jayo



Sandra Cartasso



DyN





La encuesta le da ventaja a Ruckauf sobre Fernández Meijide en el mayor distrito electoral.
El 10 por ciento de Patti puede engrosar el voto peronista, si el intendente baja su candidatura.

Voto a gobernador bonaerense

Por candidatos	%	Por partidos	%
Ruckauf	40,8	PJ	43,9
G. Fdez. Meijide	39,0	Alianza	35,6
Patti	10,2	Patti	3,8

Problemas que más lo afectan

(en porcentaje)	
Desocupación	34,1
Falta de seguridad	28,7
Bajos salarios	22,4
Jubilados	10,5
Educación	10,2

MENEM EN MEXICO

Dolarizados "de facto"



"No hay ninguna posibilidad de devaluar el peso. En todo caso, tendrían que sobrevaluar el dólar", afirmó el presidente Carlos Menem en México (en la foto con su colega brasileño Fernando Henrique Cardoso), donde asistió a la reunión de mandatarios del Grupo Río. Siempre sobre el tema monetario, Menem estimó que quedan "tres monedas en el mundo: el euro, que es en realidad el marco alemán, el yen y el dólar". Por eso alentó la idea de "un signo monetario único" e insistió en la dolarización de la economía argentina, a la que consideró "dolarizada de facto". Explicó que el FMI considera que esa situación se produce cuando "el 30 por ciento del sector financiero opera en dólares" y en la Argentina "el 60 por ciento de los depósitos son en dólares". En el marco de la reunión, el canciller paraguayo, Miguel Abdón Saguier, solicitó una reforma al derecho de asilo en América latina. En ese sentido señaló su preocupación por el asilo otorgado en la Argentina al general golpista Lino Oviedo, en Brasil del ex presidente Raúl Cubas y en Uruguay del general José Segovia Boltes. Según Abdón, el general Segovia es "un prófugo de la Justicia" paraguaya y que en situación similar se encuentran Oviedo y Cubas.

Durand era el padre

En relación con el tema de las jubilaciones de privilegio, publicado en la edición del viernes último, **Página/12** quiere aclarar que el titular del Registro Automotor, Mariano Alberto Durand, no goza de una jubilación de privilegio. En realidad, se trata de su padre, también llamado Mariano Alberto Durand, quien actualmente tiene 92 años y se jubiló en 1966 como subsecretario de Educación del gobierno de Arturo Illia.



El nuevo obispo de Santiago del Estero bendice a la candidata frepasista Graciela Fernández Meijide.
De la Rúa y Chacho finalmente decidieron no viajar. Sí estuvo presente el gobernador Juárez.

Al asumir, Maccarone pidió "libertad y justicia"

Por Washington Uranga

El nuevo obispo de Santiago del Estero reemplaza a monseñor Sueldo, quien mantuvo un durísimo enfrentamiento con el gobernador del PJ Carlos Juárez.

"Es mi deseo que una vida civil en libertad, justa, participativa y armoniosa, manifieste la hidalguía y la riqueza espiritual del pueblo", dijo Juan Carlos Maccarone al asumir su cargo como nuevo obispo de Santiago del Estero, en un acto religioso al que asistió el gobernador de la provincia Carlos Juárez, una veintena de obispos encabezados por el presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislado Karlic, el cardenal Raúl Francisco Primatesta y el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, y en el que estuvieron también la diputada y candidata a gobernadora de la provincia de Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide, y el secretario de Culto de la Nación, Juan José Laprovita. Maccarone sucede en el cargo a Gerardo Sueldo, fallecido en un accidente automovilístico el año pasado.

La toma de posesión de Maccarone concentró en Santiago del Estero no sólo las miradas eclesiásticas sino también las políticas por la dura disputa que Sueldo mantuvo con el gobernador santiagueño. A lo anterior se suma la personalidad política del nuevo obispo, uno de los hombres de la Iglesia con mayor referencia entre los dirigentes políticos nacionales. Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez, de gira política por el norte, habían prometido su asistencia al acto, pero finalmente desistieron de hacerlo. Aunque oficialmente se argumentó "problemas de agenda" los candidatos habrían desistido de viajar a Santiago debido a graves diferencias que existen entre los integrantes de la Alianza santiagueña. El candidato presidencial de la Alianza envió una nota a Maccarone para desearle éxito en su gestión pastoral.

Ante una multitud de fieles que colmó la plaza Libertad situada frente a la catedral, Juárez y el intendente de la ciudad capital, Mario Bonacina, dieron a Maccarone una bienvenida que se limitó a lo estrictamente protocolar. La disputa pública entre Sueldo y Juárez fue subiendo de tono a lo largo de toda la gestión del obispo fallecido, fundamentalmente porque el prelado cuestionaba aspectos éticos de la gestión del gobernador peronista. Sueldo desató la ira de Juárez no sólo por las críticas que le dirigió en forma directa, sino porque en muchas ocasiones se convirtió en vocero de las demandas de grupos sociales que manifestaban contra la acción de gobierno y les dio acogida en la propia Iglesia. Maccarone, un hombre a quién se le reconoce gran capacidad política, entró con pie de plomo en Santiago del Estero, e invitó expresamente a Juárez a su asunción. El gobernador, que había enviado una carta personal a Maccarone felicitándolo por su designación, apenas confirmó su asistencia al acto un día antes de la asunción.

Además de Karlic y Primatesta, estuvieron en Santiago del Estero el secretario general de la Conferencia Episcopal, José Luis Mollaghan, y los obispos Emilio Bianchi, José María Arancedo, Marcelo Palentini, Pedro Olmedo, Luis Stockler y el obispo anglicano Humberto Axt, entre otros.

En su homilía Maccarone aludió a la "justicia largamente esperada (...) que hiere la dignidad en tantas formas" y que ha sido reclamada por los obispos argentinos y dijo que la "dignidad y la justicia" respetadas en cada hombre constituyen "la alegría y el compromiso de Dios mismo".

Ovación para Sueldo

El ex obispo de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo, fallecido el año anterior en un accidente automovilístico, se llevó la mayor ovación de los fieles reunidos frente a la catedral santiagueña para acoger a su sucesor, Juan Carlos Maccarone. La mención a Sueldo fue hecha por el intendente Bonacina, interrumpido por la aclamación de los asistentes que aplaudieron durante dos minutos al obispo muerto. Otro gesto de reconocimiento a Sueldo fue hecho por el propio Maccarone, quien en su asunción episcopal utilizó el báculo de su antiguo amigo. El báculo es el bastón que representa la autoridad del obispo y es un signo que sólo se utiliza en las ceremonias religiosas.

TERRAGNO

"A la

Por José Natanson

Rodolfo Terragno durmió poco durante el último mes. El diputado radical, junto a Dante Caputo, fue el responsable de coordinar el trabajo del Instituto Programático de la Alianza (IPA) que elaboró la plataforma presentada el martes pasado. En diálogo con *Página/12*, Terragno sostiene que la coalición se sitúa a la izquierda de la tercera vía europea, explica cómo fue el trabajo, cuál es la relevancia y para qué sirve lanzar un plan de gobierno cinco meses antes de las elecciones de octubre.

–¿Cuál es la importancia del programa de la Alianza?

–Es importante anticipar qué se propone hacer la Alianza desde el gobierno, porque en muchos aspectos implica una ruptura con los diez años que terminan. Hoy nadie se distingue por prometer elecciones libres, estabilidad o disciplina fiscal. Esos son presupuestos. Lo que no está claro es qué van a hacer las distintas fuerzas políticas en cuanto a las políticas de distribución del ingreso, de desarrollo y de empleo.

–A la hora de votar, ¿la gente elige ideas o imágenes? ¿Cuál es la importancia estratégica-electoral del programa?

–Una elección no es una licitación de programas. La plataforma es más relevante a los efectos de gobernar que a los efectos de conseguir votos. Pero sirve para establecer una relación contractual que permita demostrar la honradez intelectual del que se presenta a una elección y deja constancia de lo que pretende hacer, para después ser

El redactor

Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez nombraron a Rodolfo Terragno y Dante Caputo como coordinadores del IPA luego de la renuncia de Raúl Alfonsín. El frepasista se ocupó de redactar la guía de políticas sectoriales. Terragno, en cambio, se concentró en "El Gran Cambio", un capítulo más general. Antes de terminar el trabajo, el radical tuvo que lidiar con los embates de algunos dirigentes que insistieron con la inclusión de slogans, frases de alto impacto y hasta críticas a Eduardo Duhalde. "Es un programa de gobierno, no una publicidad", solía defenderse el diputado. Finalmente, el martes pasado, un Terragno sonriente y cansado acompañó a los jefes de la Alianza en la presentación de la plataforma en el teatro Coliseo.

DEFIENDE LA PLATAFORMA ALIANCISTA

izquierda de Blair"

Fue uno de los redactores del programa de la Alianza. Dice que es importante y "absolutamente progresista" y que está a la izquierda de la tercera vía europea. Y diferencia al progresismo de las "poses progres".

juzgado por eso. De todos modos, el hecho de contar con un programa tiene su efecto: genera confianza. Aún la gente que no leyó la plataforma recibe de manera indirecta la sensación de que está frente a una fuerza que tiene objetivos claros.

–¿Cómo definiría el contenido general del programa?

–Es absolutamente progresista. Tiene eficacia para generar recursos y decisión de distribuirlos equitativamente. Esto es el centro de la propuesta. Yo distingo el pensamiento progresista de las "poses progre".

–¿Cuál es la diferencia?

–Los progres no entendieron, en la década del 80, que había que privatizar y estabilizar, que eso era imprescindible e inevitable. Y que si no lo hacía el progresismo lo iba a hacer la derecha. Los progres, en Inglaterra y en la Argentina, regalaron las banderas de la racionalidad económica y de la reforma del Estado a la derecha. Y le permitieron hacerlo en beneficio de la concentración del ingreso. Fue una necedad. Creo que el debate hoy tiene otros términos. Progresista es el que quiere transformar la globalización en una oportunidad, el que no tiene miedo de irrumpir en el

Llorona: ***"Yo no quiero una Alianza llorona, que llegue al gobierno para después decir: 'No me dejan'. Y también me parece que hay que asumir que hay límites".***

mundo. El progre, en cambio, vive asustado, pensando que la globalización es un peligro y que hay que amurallarse. Estoy convencido de que no hay ninguna posibilidad de resolver los problemas sociales sin una estrategia de desarrollo económico que ponga énfasis en la industria y en la irrupción en el mercado mundial. Y que genere una estrategia de desarrollo social que compense las enormes desigualdades que existen.

–En la Alianza no todos parecen pensar lo mismo. Hay algunos dirigentes, como Melchor Posse o Alfredo Avelín, cuyo discurso se parece más a lo que usted define como "poses progre".

–Es imposible que todos entiendan lo mismo. Nunca en un conjunto humano hay unidad absoluta de criterio. No la hay ni siquiera en una sociedad de dos personas. Pero esta es la corriente principal de la Alianza.

–¿La plataforma es una versión criolla de la tercera vía?

–No. La tercera vía es una reacción tardía e insuficiente. Yo creo que (Tony) Blair ha descubierto ahora lo que nosotros planteábamos hace quince años. Hace diez o quince años los laboristas estaban defendiendo el mantenimiento de minas ineficientes y oponiéndose a la privatización. La tercera vía va muy detrás de lo que hizo el socialismo alemán o de lo que hizo Felipe González. Lo que pasa es nuestra dependencia cultural respectodel mundo anglosajón es tal que tratamos de tomarlo como punto de referencia. No veo a la tercera vía como un modelo.

–Entonces, ¿la Alianza está a la izquierda de la tercera vía?

–Es una categoría anacrónica. Pero si entendemos que está dada por el mayor o menor grado de concentración del ingreso, yo creo que sí.

–Si la Alianza gana en octubre, cuando llegue el momento de gobernar va a tener límites y oposiciones institucionales fuertes. Desde el corset que implica la convertibilidad hasta el Senado, un sector de la Justicia y muchas gobernaciones en contra. ¿Es posible concretar el programa con esta capacidad de maniobra tan limitada?

–La estrategia de un gobierno consiste en ir corriendo los límites. Pero lo central es llegar con las políticas preparadas porque el poder que se tiene inmediatamente después de haber obtenido un mandato popular es mayor. Yo no quiero una Alianza llorona, que llegue al gobierno para después decir: "no me dejan". Y también me parece que hay que asumir que hay límites. Cuando uno analiza las metas sociales se da cuenta de que no estamos prometiendo la felicidad humana. Estamos prometiendo avances graduales y progresivos.



Terragno redactó con Caputo las bases de la plataforma.
"Yo distingo el pensamiento progresista de las 'poses progre'."

"La dolarización no tiene sustento"

Por J.N.

–¿Qué opina de la propuesta de dolarización? –le preguntó este diario a Rodolfo Terragno.

–Es un proyecto que no tiene sustento. Creo que hay motivos para sospechar que se está tratando de armar una bomba de tiempo para que estalle después del 10 de diciembre de 1999. El Presidente salió a decir, a través de Pedro Pou, que la Argentina no tiene moneda. Esto equivale a afirmar que el peso no merece confianza en el mediano y largo plazo. Luego sugirió la posibilidad de dolarizar sin el acuerdo de Estados Unidos, el país emisor. El Ejecutivo no tiene facultad. Las fuerzas políticas que tienen posibilidades de gobernar a partir del 10 de diciembre se oponen. Estados Unidos también. Entonces, si se insiste con esto es porque se quiere desestabilizar a futuro. Es muy grave.

–El argumento de Carlos Menem es justamente el contrario: que la dolarización garantizaría la estabilidad.

–Lo que haría la dolarización sería dejar a la Argentina definitivamente sin política cambiaria y sin política monetaria. Dejaría al próximo gobierno sin instrumentos. La próxima gestión recibiría un país con un 17 o 18 por ciento de desempleo, con 13 millones de personas bajo la línea de la pobreza, con salarios bajos, con 6 mil millones de dólares de déficit fiscal, con 15 mil millones de déficit de cuenta corriente. Y, además, sin instrumentos. Estaríamos totalmente maniatados. Creo que eso implica un condicionamiento tan grande a la gobernabilidad que no se puede aceptar.

Por los pasillos del Polideportivo

◆ **Viandas.** Los ocho mil asistentes no debieron preocuparse por la comida, ni abandonar su butacas, en las que estuvieron clavados doce horas diarias durante las dos jornadas. Una bolsita con dos manzanas y agua mineral a media mañana, una caja con un sandwich de milanesa y una gaseosa al mediodía fueron puntillosamente repartidos a horario.

◆ **Avioncitos.** Muchos de los congresales fueron acompañados por sus hijos. Si bien se habilitó una guardería, los chicos tenían otra idea de diversión: aprovechar la abrumadora cantidad de volantes que se repartían para armar con ellos avioncitos de papel que arrojaban desde las alturas de las tribunas. Algunos se clavaron sobre el escenario sin inmutar a los oradores.

◆ **Mate.** En el sector de servicios del estadio cubierto del Polideportivo de Mar del Plata había dos grandes colas. Una para llenar con agua caliente los termos para el mate, que circuló sin interrupción en todas las tribunas. La otra: en la puerta de los baños, claro.

◆ **Moda retro.** Los setenta no sólo estuvieron presentes en las deliberaciones de los delegados: los atuendos también fueron un parte importantes de homenaje al Cordobazo, bajo cuya evocación se llevó a cabo el congreso.
Barbas y pelos muy largos, abrigos peruanos, mochilas tejidas, ponchos colorados y, como si fuera poco, boinas con estrella roja de cinco puntas, como la del Che Guevara.

La central opositora no convocó a un paro general, como pedían los delegados. Primero harán una serie de consultas con otras organizaciones. Rechazo al pago de la deuda externa.

LA CTA LLAMO

Mucha

Por Fernando Almirón
Desde Mar del Plata

Con la convocatoria a paros y movilizaciones que concretarán el 6 de julio, concluyó ayer el segundo congreso de delegados de la CTA, que sesionó durante dos días en el estadio cerrado del Polideportivo de Mar del Plata. Ante unos 8000 asistentes, entre congresales e invitados especiales –agotados después de 48 horas de permanentes deliberaciones–, Juan Carlos Camaño, integrante de la mesa de conducción de la central obrera, sentado junto a su secretario general, Víctor De Gennaro, leyó la declaración final del encuentro. El texto propone, entre otros puntos, luchar por una nueva sociedad convirtiendo la central en una organización de masas, trascender lo corporativo para fortalecer alianzas con todos los sectores y dividir el territorio político nacional entre aquellos que están a favor del modelo y los que se oponen a él. Para que quede claro, se votó por unanimidad rechazar las demandas de pago de la deuda externa y propuso la creación de un plan de lucha "ante la brutal ofensiva del capital contra el trabajo".

En la tarde de ayer, mientras afuera del estadio arreciaba una inesperada lluvia que arruinó el festival nocturno al aire libre con que se esperaba cerrar el multitudinario encuentro de la Central de los Trabajadores Argentinos, adentro –envueltos en una nube de humo de cigarrillos– los dirigentes de la CTA tampoco lograron poner la música esperada por los oídos de buena parte de los delegados como broche del plenario. Mientras muchos esperaban una convocatoria al paro general con movilización, la mesa de dirección de la CTA optó por un prudente llamado a paros y movilizaciones sin más especificación para el 6 de julio, cuando se cumplan cuatro años de la Marcha Federal.

Riesgo: ***"No podemos salir con una propuesta tan arriesgada (el paro general) sin antes consultarlo con otras organizaciones obreras y sociales", argumentaron.***

"No podemos salir con una propuesta tan arriesgada sin antes consultarlo con otras organizaciones obreras y sociales", argumentaron en cercanías del escenario. El anuncio fue festejado con la misma prudencia.

Por el contrario, minutos antes se había sentido que los parches habían llegado al fondo de los bombos acompañando los aplausos que remataron cada una de las conclusiones y propuestas presentadas por las diferentes comisiones elaboradas entre el viernes y el sábado. Fueron las que preludiaron la denominada *Declaración de Mar del Plata*, en la que se fijó la estrategia de la Central para los próximos doce meses.

"Afirmar –dice el documento– nuestro crecimiento organizativo y político en todo el territorio. Crear desde la lucha y la movilización mejores condiciones para enfrentar la lógica dominante del capitalismo

A HACER PAROS Y MOVILIZACIONES EL 6 DE JULIO

cautela a pesar de la presión

que compromete el futuro de la humanidad extendiendo la miseria, el hambre y la desocupación." Después agrega: "Debemos exigirnos un salto de calidad en la lucha política, constituirnos en una organización de masas y hacer visibles nuestras ideas".

Como segundo punto considerado "vital" para el futuro de la organización, se menciona "trascender lo corporativo para ensanchar y fortalecer las alianzas sindicales, políticas y sociales". En cuanto a las especulaciones que existen en torno de la independencia partidaria de la central, el documento asegura que "no podrán utilizar nuestra fuerza como moneda de canje con el poder económico y ni con los gobiernos de turno".

Por último, la CTA afirma: "La brutal ofensiva del capital contra el trabajo no exige una contraofensiva que involucre a la mayoría de la sociedad en la lucha por el pleno empleo y la abolición del trabajo y el salario basura. En la Argentina sobra trabajo, lo que falta es empleo".



DyN
Víctor De Gennaro, en el cierre del congreso de la CTA en Mar del Plata, junto a Marta Maffei.
"Debemos exigirnos un salto de calidad en la lucha política, constituirnos en una organización de masas."

TRABAJADORES DE TODO EL PAIS LLENARON EL ESTADIO EN MAR DEL PLATA

Los que estaban mal y ahora están peor

Por F.A.

El Congreso de la CTA convocó a gente de todas las regiones del país y de todos los sectores del trabajo. Algunos recorrieron más de 4 mil kilómetros para estar. Algunos son éstos, que cuentan sus historias:

◆ **Alberto Portugal.** Mameluco azul, robusto, morocho, manos como maza y casco bordó cubriéndole la cabeza con el típico farolito minero. Viajó durante dos días junto a Silvio Tecay y Juan Alvarez desde Río Turbio, Santa Cruz, para asistir al congreso de la CTA. "La vida en la mina era otra cosa cuando la empresa le pertenecía al Estado. Teníamos todos los elementos necesarios para trabajar en el interior como en el exterior del yacimiento. Desde hace cinco años la explota una concesión privada, que no sólo se llevó toda la maquinaria buena que teníamos en superficie, sino que tampoco invirtió ni un solo peso en lo que es la mina en sí misma, cuando el Estado nacional les pone 22 millones de pesos anuales en subsidios a lo que se le tiene que agregar la ganancia que ellos tienen por el carbón y la explotación del puerto en Río Gallegos. Ahora se abandonó la seguridad de minas, para que la gente no se accidente, porque el Estado consideraba que la seguridad era una inversión. Pero desde que está este concesionario ya tenemos cuatro muertos. Cuando tomamos la mina como medida de protesta, la empresa apagó el sistema de ventilación dejando sin aire a los hombres que estábamos a una profundidad de 700 metros y en el fondo de un túnel de 6700 metros de longitud. Pese a que el juez los intimó a subir la palanca, la empresa no obedeció. Así están las cosas ahora."

◆ **Ana Celentano.** Pelo corto, a la moda; bonita. "Cuando me recibí de actriz me di cuenta de que no iba a ser fácil conseguir trabajo y vivir de lo que había estudiado. Entonces me gané la vida haciendo encuestas, de moza, de vendedora, de soldadora en un taller de acrílicos ... Siempre en negro, con contratos de aprendizaje o pagos, pero los del tipo basura. Recién a los 26 años, cuando ingresé a una empresa de correos tuve mi primer trabajo en blanco. Un día, mientras estaba en una sucursal del correo, veo entrar a Eliseo Subiela, con quien ya había hecho un casting, y me escondí. Me dio mucha vergüenza estar ahí después de haber defendido durante muchos años mi condición de actriz, el destino que había elegido para mi vida. Me incorporé a la CTA en el '91, donde ahora integro la Comisión de Cultura, porque así como yo, el 80 por ciento de los actores está sin trabajo, y los que están contratados, de todas maneras no tienen estabilidad, y necesitamos de alguien que nos defienda. Es muy desgarrador no poder vivir de tu profesión."

◆ **Julio Villalobos.** Piel curtida, anteojos medio chingados, abrazado a uno de sus hijos que no dejó de acariciar a su padre mientras hablaba. Integra la Federación Tierras y Vivienda de la CTA. "En el año '82 llevamos adelante la primera toma de tierras de Latinoamérica. Fue algo espontáneo, sin participación política. Eramos 40 familias sin casa y salimos a buscar un gran baldío donde levantar nuestras casas, con el único apoyo de la Iglesia. Ahora en ese lugar viven más de 3500 familias. Es un barrio con todos los servicios donde antes había una aguada. Ahora yo soy integrante de las mesas coordinadoras desde donde impulsamos, hace ya diez años, el primer comedor para gente del lugar y después una guardería infantil. Porque ahora son las mujeres las que salen a trabajar, y alguien tiene que cuidar los chicos. A los míos los cuido yo, porque como ya tengo 52 años nadie me da trabajo. Tengo cuatro hijos propios y uno adoptado, al que nadie lo quería porque era discapacitado."

De la Rúa vs. la SIDE

"Hay que eliminar los fondos reservados", aseguró el viernes en Bariloche el candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, quien prometió suprimir los polémicos fondos de la SIDE en el caso de ganar las elecciones. De la Rúa destacó que "ésta es una diferencia sustancial con Duhalde, quien considera que son útiles, convenientes y necesarios". De la Rúa y su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez también apoyaron la reelección del gobernador rionegrino, Pablo Verani, candidato de la Alianza en Río Negro para las elecciones del 27 de junio.

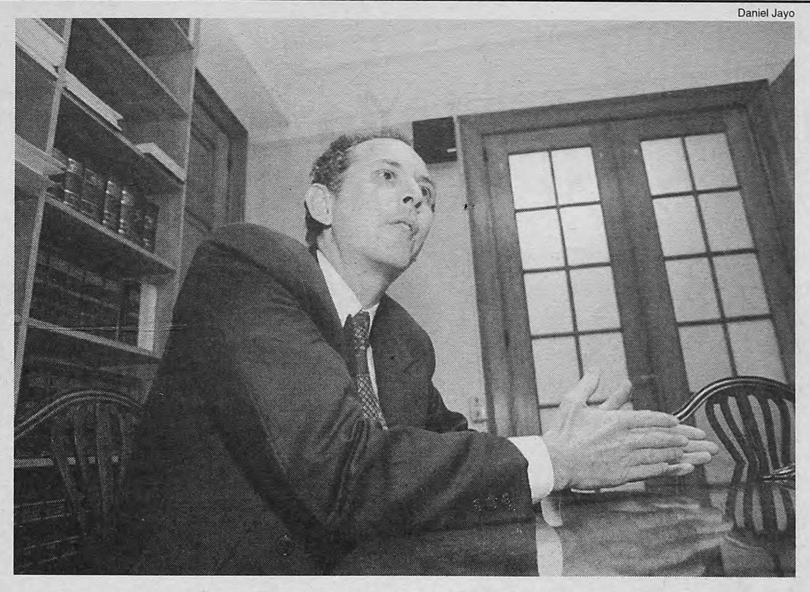
Cavallo, el equidistante

El candidato presidencial de Acción por la República, Domingo Cavallo, sostuvo que tanto el discurso económico de la Alianza como el del justicialismo son "poco claros". A pesar del reciente encuentro con los equipos económicos del precandidato presidencial del justicialismo, Eduardo Duhalde, Cavallo opinó que "él necesita saber cosas mucho más claras, propositivas. Decir cómo va a gobernar y ojalá lo pueda hacer".

Hielos para el miércoles

El próximo miércoles, la Cámara de Diputados chilena y el Senado argentino aprobarían simultáneamente y "sin problemas" el acuerdo firmado el 16 de diciembre pasado por los gobiernos de ambos países, que pone fin al conflicto limítrofe en la región de los Hielos Continentales. Actualmente dicho acuerdo sólo cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados argentina y el Senado trasandino.

Por Julio Nudler


Daniel Jayo

HORACIO LIENDO, EX ABOGADO DE ECONOMIA

"Solamente para revaluar no hace falta una ley"

Liendo, artífice jurídico de la Ley de Convertibilidad, explica cómo funciona, y afirma que el gran reaseguro de ésta es el consenso del que goza, del que en cambio carece la dolarización.

–¿Para qué serviría dolarizar?

–La ley de Convertibilidad estableció un régimen claro, en el cual la moneda argentina está íntegramente respaldada por divisas. Además, mediante las reformas que se introdujeron al Código Civil, es perfectamente posible que los particulares utilicen voluntariamente monedas extranjeras en sus transacciones. No advierto la necesidad de un cambio en este sentido. Se argumenta que el establecimiento del dólar como única moneda de curso legal implantaría un mecanismo del cual no podría volverse atrás. Pero esto es una ficción jurídica, porque cualquier reforma puede ser dejada sin efecto por otra norma de igual rango.

–¿Es concebible una reforma por decreto de la Ley de Convertibilidad?

–Los abogados estamos en el campo del *deber ser*, de cómo deben ser hechas las cosas, pero también analizamos el campo del *ser*, de cómo ocurren las cosas en la realidad. En el primero, una ley sólo puede ser modificada por otra ley. Tampoco por un decreto de necesidad y urgencia, porque la reforma constitucional de 1994 impide que el presidente legisle por ese medio en materia impositiva, entendida en su concepto amplio, que incluye cualquier carga o gravamen a establecerse sobre la población en general. Obviamente, una norma que altere el valor de la moneda entra en ese rango.

–Si el presidente Menem consideró posible –al menos antes de retractarse el viernes– dolarizar por decreto, con más razón debe creer posible devaluar por decreto...

–Evidentemente, lo que acabo de decir implica que una devaluación no puede hacerse legal y legítimamente por decreto, ya que una devaluación implica claramente una carga para los tenedores de pesos o los acreedores de pesos.

–Pero una vez decretada una devaluación, ¿no constituiría un hecho consumado?

–Justamente por eso, el gran reaseguro de la convertibilidad, y su gran ventaja respecto de la dolarización, es que aquélla tiene un altísimo consenso nacional, ganado a lo largo de los años, que incluye prácticamente a todo el arco político, social y empresario de la Argentina, e incluso de quienes desde el exterior miran al país con interés. Como ese consenso no lo tiene la dolarización, sería mucho más fácil cambiar una eventual dolarización que cambiar la convertibilidad.

–¿Cuál es la relación entre convertibilidad y tipo de cambio fijo? ¿Es una relación indestructible o modificable?

–Fue precisamente alrededor de esto el revuelo que se armó por las declaraciones de Cavallo al *Financial Times*. Yo entiendo claramente lo que dijo. Por sugerencia suya, la ley tiene un techo, que es el tipo de cambio vendedor, al cual el Banco Central está obligado por ley a vender, y tiene un piso que la ley no definió. Este es el precio al cual el BCRA está obligado a comprar. Si uno imagina el escenario de un ingreso masivo de dólares a la Argentina porque nuestra productividad haya aumentado más que la de otros países –y concretamente de Estados Unidos– durante un período muy largo, la ley tiene un mecanismo de defensa contra una eventual inundación monetaria. El Central podría disminuir el impacto monetario de ese ingreso de capitales reduciendo el precio de compra.

–Es decir, monetizando en menor medida el ingreso de capitales...

–Sí. Y si por ese mecanismo llegase a una baja sustancial del dólar respecto del peso, el precio de mercado flotaría obviamente debajo del techo. Eso es lo que quiso decir Cavallo.

–En la hipótesis de que bajase el piso, ¿bajaría paralelamente el techo?

–No necesariamente. Pero como la convertibilidad sólo funciona en el techo cuando hay una modificación de la base monetaria (es decir, cuando las transacciones se hacen con el Banco Central y no entre particulares), en ese supuesto no funcionaría porque nadie sería demandante de dólares a un peso. Habiendo gente dispuesta a vender dólares a menos de un peso, ¿quién iría a comprárselos al Banco Central a un peso?

–Si el BCRA puede fijar por decisión propia el precio al que se obliga a comprar dólares, siempre que sea inferior a un peso, esto significa que para revaluar no hace falta una ley, que sí es necesaria para devaluar...

–Exactamente.

–Pero aun devaluando por ley, ello no implica salir de la convertibilidad.

–Esa es también una posibilidad. Pero como éste no es simplemente un problema normativo o legal, sino referido al comportamiento de los agentes económicos, queda la duda de si sería creíble esa devaluación, y por tanto si esa reforma resultaría sostenible en el tiempo.

–Pero, desde ya, el respaldo en reservas de la convertibilidad crecería en igual medida que la devaluación.

–Evidentemente. Pero ahí surgiría la duda sobre la conducta del Banco Central ante esa sobreconvertibilidad (exceso de reservas). En ese escenario, tendría margen para emitir por la diferencia. Si eso se tradujera a precios, todo volvería en términos reales al punto previo a la devaluación, pero con un deterioro de la confianza y otros efectos negativos.

–¿Cómo ve la relación riesgo cambiario/riesgo-país en una eventual dolarización?

–Creo que el riesgo-país no bajaría. Según Pedro Pou, éste disminuiría con la dolarización, y ello haría descender la tasa de interés. Yo creo que ésa es otra ilusión, porque el riesgo-país está medido, no por el riesgo de devaluación de la base monetaria (como ésta está respaldada en un cien por cien, ahí no está el riesgo) sino por la relación deuda/Producto, deuda/exportaciones, tanto del sector público como del sector privado, y a su vez calidad de cartera vs. depósitos en el caso del sistema financiero. Estos indicadores que miden el riesgo-país no cambiarían. De manera que al desaparecer la diferenciación por moneda, el diferencial de tasa de interés se identificaría con la mayor o menor vinculación del activo –que en todos los casos estaría expresado en dólares– con un bien transable internacionalmente. Es decir, un contrato de compra de trigo tendría una tasa de interés menor que un contrato de construcción de departamentos para vender a trabajadores de tal o cual sector. El diferencial de tasas probablemente se agravaría, porque hoy, por efecto de la convertibilidad, hay muchos sectores que corresponden a insumos nacionales que están gozando de una menor tasa por el hecho de expresar en dólares sus compromisos. Si no hubiera diferenciación pesosdólares, seguro que los analistas de riesgo empezarían a estudiar la capacidad de pago en dólares de una u otra obligación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LOS CHICOS DE HOY VAN MAS RAPIDO ¿HACIA DONDE?

BC&C/M&C

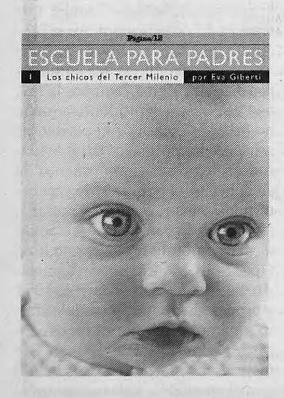
FOTO: MARIA M. LABELLA

PAGINA/12 PRESENTA

ESCUELA PARA PADRES

Los chicos del tercer milenio. Una obra de **Eva Giberti**

Una colección de 20 fascículos que se entregarán todos los sábados junto al diario, en los cuales se plantea una nueva visión de los vínculosentre padres e hijos y su relación con el mundo actual.Una obra que incluye las últimas investigaciones acerca del ser humano desde su concepción hasta la adolescencia.



* El embarazo. * Parir y nacer. * El recién nacido. * El padre. * Los bebés y los más chiquitos. * Los bebés ahora viajan colgados. * Las comidas. * El dormir. * El baño. * Los hermanos y las hermanas del bebé. * Los gateadores. * Empiezan las desobediencias. * Accidentes en la casa. * Caca y pis. * Guarderías. * Conoce a la señorita jardinera. * Una separación institucionalizada. * Conoce a su maestra. * Las nuevas familias. * Nuevos aprendizajes escolares y extraescolares. * Las sexualidades. * Los medios de comunicación se ocupan de ellos. * Los chicos adoptados. * Mellizos y gemelos. * El padre y la madre se divorcian. * Los hijos de la violencia y los que son violentados. * Los chicos filósofos. * Los chicos y la educación especial. * De los 10 a los 13 años. * Los adolescentes y las adolescentes. * La música: rock, rap, reggae. * La ropa: una nueva estética. Las zapatillas y las marcas. Los tatuajes. * Los míos, los tuyos, los nuestros. * Nuevas tendencias reproductivas, fertilización asistida, embriones congelados, ¿hijos clonados? * Dónde recurrir para solicitar psicoterapia o asistencias de otra clase. * Computación, tevé, video: ¿cuánto? * La dictadura, los desaparecidos, ¿cómo se lo contamos? * Los abuelos de antes y los de ahora. * Las Madres y las Abuelas de la Plaza.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

A PARTIR DEL SABADO 5 DE JUNIO CON EL DIARIO

Por Horacio Verbitsky

UN DICTAMEN DEL MINISTERIO DEL INTERIOR REPLANTEA LA DISCUSION SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LA JUSTICIA BAJO LA DICTADURA MILITAR

Cuestión de fe

María Teresa Barvich murió a sus 22 años el 4 de noviembre de 1975, es decir casi cinco meses antes del golpe militar de 1976. Sin embargo, a sus familiares les corresponde la indemnización que la ley 24.411 confiere a las víctimas del terrorismo de Estado porque fue detenida y luego asesinada por fuerzas estatales que pretextaron un enfrentamiento. Así lo dispuso hace dos semanas la Subsecretaria de Derechos Humanos del ministerio del Interior, Inés Pérez Suárez, cuya resolución se basó en un dictamen del consultor Carlos González Gartland. La autopsia indicó que el cadáver presentaba dos disparos de bala en la cabeza, además de otros impactos en el cuerpo. Los policías fueron interrogados como testigos y no se escuchó la versión de los sobrevivientes en el mismo operativo, dice el dictamen. El 22 de julio de 1976 el fiscal Julio César Strassera dictaminó que la policía procedió con "celeridad y eficacia" y que no había indicios de anormalidad. Al día siguiente, el entonces juez y ahora camarista Guillermo Rivarola juzgó que "el procedimiento fue llevado a cabo en forma correcta" y que las fuerzas estatales actuaron "en ejercicio de su autoridad, lo que torna legítima la muerte investigada". Ambos fueron consultados para este artículo. Strassera declinó consultar el expediente que le ofreció este diario y sólo dijo que en aquel momento "prácticamente no había noticias de la represión ilegal" y que "ni Rivarola ni yo hicimos concesiones". Rivarola aceptó releer la causa y defendió su actuación. Aún cree que fue correcto limitarse a escuchar la versión policial, porque "las fuerzas del orden cumplen una función asignada por la ley" y que como no encuentra motivos para dudar de los policías no era necesario interrogar a los sobrevivientes del episodio. Casi un cuarto de siglo después uno de ellos respondió por primera vez a una pregunta sobre el caso, formulada por este diario. Dijo que María Teresa Barvich fue asesinada luego de su detención y que en el procedimiento intervinieron Aníbal Gordon y Raúl Guglielminetti, cuyos nombres no figuran en el expediente judicial. Rivarola, de 61 años, dijo a este diario que no fue juez de la dictadura sino "durante el gobierno militar". Ingresó a la justicia como pinche en 1956, durante la presidencia de facto del general Pedro Aramburu. En agosto de 1974 la presidenta Perón lo designó fiscal federal y en mayo de 1976 el dictador Jorge Videla lo promovió a juez en el mismo fuero. Rivarola afirma que en cuanto asumió invalidó la prohibición de salir del país a detenidos bajo el Estado de Sitio, lo cual dio lugar a un duro intercambio con el ministro del Interior Albano Harguindeguy; que obligó al Ejército a devolver cadáveres de personas muertas en alegados enfrentamientos por lo cual tuvo otro peligroso cruce epistolar con el temido general Juan Bautista Sasiaiñ, que también procesó a un coronel a cargo del Registro Nacional de Armas y que fue el primer juez que invalidó confesiones obtenidas bajo torturas, en 1981 en la causa "Montenegro, Luciano". Durante una entrevista con este diario entregó sentencias con su firma y cartas que lo comprueban. En 1984 el Senado le prestó su acuerdo para continuar como camarista.

Un dictamen del ministerio del Interior propicia la discusión sobre el comportamiento de la Justicia durante la dictadura militar. Durante el gobierno de la presidenta Perón una chica de 22 años, militante del ERP, fue asesinada luego de rendirse por una patota mixta de la SIDE y la policía de Buenos Aires. Entre sus integrantes estaban Gordon, Guglielminetti y el comisario Madrid. El fiscal Julio Strassera y el juez Guillermo Rivarola consideraron legítima la acción. Los responsables de la muerte de María Teresa Barvich sólo declararon como testigos. Ahora sus familiares cobrarán la indemnización de la ley 24.411, porque fue víctima del terrorismo de Estado que comenzó a actuar antes del golpe del 24 de marzo de 1976.



El dictamen

Según el dictamen del consultor González Gartland, el Comando Radioeléctrico comunicó al comisario de la seccional 21ª que policías de investigaciones de la provincia de Buenos Aires se habían enfrentado con extremistas en una casa de la calle Honduras 4183, donde había signos de múltiples disparos. Cuando los federales llegaron, encontraron a la partida policial bonaerense con cuatro detenidos y el cadáver de la mujer. Otros dos detenidos habían recibido heridas por las que fueron llevados a un hospital. El jefe de los provinciales, Guillermo Horacio Ornstein dijo que la mujer quiso huir por los fondos mientras disparaba con un revólver calibre 38. Según el acta de la Policía Federal, el cadáver tenía a flor de piel una bala calibre 11.25 en la región lumbar. Quien portaba un arma de ese calibre era el entonces subinspector José Félix Madrid. El dictamen del ministerio del Interior señala una serie de inconsistencias y contradicciones:

- los policías provinciales actuaron en la Capital Federal "sin siquiera pedir colaboración a los policías federales". La Policía Federal sostuvo que los bonaerenses se hicieron cargo de los elementos secuestrados, pero éstos dijeron lo contrario, y ninguno entregó nada al juzgado junto con el sumario;
- el acta policial está fechada a las 23.30 del 5 de noviembre de 1975. Pero el certificado de defunción de la víctima ubica su muerte el 4 de noviembre a las 23;
- el comisario federal no vio el revólver 38, que según los provinciales "ya había sido afectado a las actuaciones". Pero tres horas después, el médico policial Roberto Barrio dijo haber encontrado el revólver cerca del cadáver. Esta secuencia indica que el arma fue "plantada" por los policías de la provincia o el informe médico es falso. En cualquier caso, "no hubo tal revólver";
- según el sumario los detenidos usaron una pistola 11.25 y una carabina 44.40, pero todos los impactos de bala eran de calibre 9 mm, incluso "el disparo hecho de adentro hacia afuera de la puerta de calle". Ese era el calibre de las armas de los policías, salvo Madrid que empuñaba una 11.25. "Esto sugiere que tal disparo fue hecho por los propios policías para aparentar que debieron repeler una agresión";
- Madrid dijo que no recordaba si había entrado por el frente o por el fondo de una casa que no tenía fondo sino terraza;
- ni a la mujer muerta ni a los policías ni a los detenidos se les practicó la prueba conocida como dermotest que hubiera permitido determinar quién disparó y quién no;
- el 19 de febrero de 1976, Rivarola dijo como fiscal que debía corroborarse "la aparente legitimidad del accionar policial". Una vez designado juez federal tomó declaración como testigos "a quienes aparecían como probables autores de la muerte de Barvich": Ornstein, Madrid, Saúl Omar Mansilla, Carlos Alberto Tarantino, Angel Salerno y José Vicente Sánchez. Al tomarles juramento de decir verdad prejuzgó "sobre su ausencia de responsabilidad penal";
- el acta afirma que Sánchez entró por la escalera y repelió a tiros la agresión. Pero tanto él como Tarantino y Salerno declararon que se apostaron en techos y terrazas vecinas y no abrieron fuego;
- ni el fiscal ni el juez advirtieron que también les correspondía investigar las lesiones que en el mismo episodio sufrieron otros dos moradores de la vivienda, Norberto Rey y Washington Mogordo.

Noticias: ***Strassera declinó consultar el expediente y sólo dijo que en aquel momento "prácticamente no había noticias de la represión ilegal."***

"Un accidente de tránsito"

González Gartland afirma que un somero análisis de estas constancias debió inducir a ser más prudentes a Strassera y Rivarola, primero fiscal y luego juez en la misma causa. Esa doble función es una "anomalía pocas veces vista". A su juicio las resoluciones de ambos no se basan en forma razonada en las constancias de la causa. Por ello son "descalificables" en los términos de la doctrina de la Corte Suprema sobre arbitrariedad. Esta "conducta de ocultamiento de la verdad histórica" permite "parangonar este hecho con las modalidades" del terrorismo de Estado. Al condenar a Videla, Massera & Cía. la Cámara Federal señaló "que era usual simular enfrentamientos para cohonestar asesinatos. El de María Teresa Barvich tiene todas las características de un homicidio, por más que un fiscal y un juez de la etapa dictatorial hayan opinado lo contrario".

Rivarola dijo a este diario que como fiscal se limitó a solicitar que se investigara y que como juez tal investigación no pasó de la declaración de los seis policías porque Strassera, que lo sucedió en la fiscalía, dictaminó que no era necesaria otra medida. "Si usted ve un accidente de tránsito llama a los testigos para ver cómo ocurrió", dijo, asimilando a los autores de un homicidio con los testigos de un accidente. Según el juez "si se determina que el procedimiento fue realizado por las fuerzas del orden, en cumplimiento de la ley y si un fiscal dice que no hay irregularidades, no importan otros detalles que pueden impresionar a un neófito, como la velocidad a la que iba el auto", añadió, siempre con la metáfora automovilística. Dijo que no llamó a declarar a los detenidos y a los heridos, "los del ERP, porque no lo consideré necesario para verificar qué es lo que había pasado". Añadió que luego de escuchar la versión "de los funcionarios públicos que actuaron" tuvo "el convencimiento" de que ésa era la verdad. "Interpreté que bastaba con la declaración del personal policial, a la que hay que hacerle fe, porque no son extraños o delincuentes a los que no se les cree. Las fuerzas del orden cumplen una función asignada por la ley. Si las fuerzas del orden indican que cumplieron esa función reglada por la ley, con eso basta". Por idéntica razón no ordenó secuestrar ni peritar las armas de los policías. "Ellos actuaron en legítimo cumplimiento de su deber. A la policía se le secuestran las armas sólo si se supone o si hay datos para decir que actuó al margen de la ley", insiste hoy. (José Félix Madrid llegó a comisario. Fue exonerado en abril de 1991 y procesado por piratería del asfalto y narcotráfico por el juez federal de La Plata Manuel Blanco. Ese mismo año, la policía lo vinculó con el atentado a balazos contra el cineasta y entonces diputado Fernando Solanas y con los profana-

Alejandro Amdan



Julio César Strassera (arriba), Raúl Guglielminetti y Aníbal Gordon (abajo).





dores del cementerio judío de Berazategui. En 1997 fue reclutado por el representante personal del gobernador Eduardo Duhalde e interventor en el Hipódromo de La Plata Orlando Caporal, para integrar un grupo clandestino de inteligencia).

El fusilamiento

Este diario trató de encontrar a los sobrevivientes mencionados en el dictamen del ministerio del Interior. El médico Norberto Rey falleció hace una década. El uruguayo mencionado como Washington Mogordo en realidad se llama Mogordoy y vive en Canadá. Su hermano Julio Mogordoy sigue en la Argentina y trabaja en la distribución de **Página/12**. No fue la única sorpresa de esta investigación. Según Mogordoy, además de la dueña de casa y sus tres hijos aquella noche había cinco militantes del ERP, más su hermano Washington, quien no tenía actividad política y había venido a comer. María Teresa Barvich era la más joven del grupo y la llamaban Chabela, una ironía por la presidenta Perón. Ante la demora del compañero al que llamaban Jorge, pensaban irse de allí a las doce de la noche. Mogordoy admite que luego de la irrupción policial él hizo un disparo con una pistola 11.25. "El único armado era yo. La 38 que le plantaron a Chabela estaba guardada junto a una 44.40 en un placard, pero eran inservibles", agrega.

María Teresa Barvich y Washington Mogordoy "intentaron salir por la escalera trasera, que conducía a la terraza y les dispararon una ráfaga de ametralladora". Ambos retrocedieron, heridos. Luego de un fallido intento de negociación, "cayó una granada en el techo que hizo temblar toda la casa. Explotó arriba de la cocina, y empezó a filtrarse el agua del tanque. Verificamos que todos estábamos vivos, tiré la pistola al descanso de la escalera y nos rendimos. Entraron seis tipos de civil. A los únicos que después identificamos, porque fueron personajes públicos, fue a Gordon y Guglielminetti. Norberto y yo los recibimos en el hall, el centro de la casa. Chabela y mi hermano, heridos, estaban en la cocina. Los tres chicos estaban escondidos debajo de una cama".

–¿Quién es Chabela? ¿Quién es Andrés? ¿Quién es El Tupa? –preguntaron.

"Nos acusaban de matar a un torturador de La Plata, pero ni yo ni mucho menos Chabela teníamos idea", añade Mogordoy. Uno de los incursores entró en forma decidida a un dormitorio, abrió el placard y buscó exactamente donde guardaban 21.000 pesos de entonces. El único que lo sabía era Jorge, el compañero que había faltado a la cita. "Otros dos se metieron en la cocina, que por un cortocircuito había quedado a oscuras. Un rubio, de pelo lacio, con jopito, de 34 o 35 años, alumbró a Chabela con una linterna, la levantó de los pelos, dijo 'ésta es' y le tiró con una 45, una pistola para matar búfalos. Desde el hall sentimos dos tiros, pero mi hermano, que estaba con ella, insiste que fue uno solo".

–¿Qué pasó? –gritó Gordon.

–Tenía un arma –le respondió el rubio.

"Después de los disparos nos pegaron a todos. Hirieron a mi mujer, embarazada de tres meses, y a Norberto, con un culatazo en la cabeza. No habían pasado cinco minutos desde que nos rendimos cuando subió el comisario de la 21ª. Vio a la patota y ordenó que subieran los uniformados. Mientras se manoteaban y pechaban unos a otros, todos armados, Gordon llamó a un tal "coronel": "¡Estos hijos de puta no quieren entregármelos! ¿Qué hacemos?", preguntó. Estaba furioso, quería fusilarnos ahí mismo, pero el comisario nos salvó. Primero se negó a hablar con la persona del teléfono, después escuchó llorar a los chicos y nos ordenó que bajáramos. Fue el momento más tenso, pensamos que se iban a matar entre ellos. En la 21ª no nos tocaron un pelo. Recuerdo que un policía dijo "hijos de puta, en qué quilombo nos metieron". Alrededor de las dos de la madrugada trasladaron a mi hermano y a Norberto al Hospital Fernández. Al rato volvió Norberto con una nueva: mientras ensayaban a mi hermano había caído la patota y se lo había llevado. Como tenía documento uruguayo pensaron que él era Andrés. Por suerte, a las tres cuadras lo habían recuperado los policías de la 21", dice Mogordoy.

Anomalía: ***El dictamen del ministerio del Interior sostiene que la doble actuación de Rivarola, como fiscal y juez en la misma causa, es "una anomalía pocas veces vista".***

"En el calabozo de la seccional nos enteramos que habían vaciado la casa. Un policía reportó por radio que el imaginaria no estaba y que había movimientos extraños. El comisario mandó tres patrulleros. Cuando volvieron, nos dijo que con dos camiones habían levantado camas, colchones, muebles, vajilla, documentos y hasta la ropa de los chicos. A las cuatro y media, después de entregarle las tres criaturas al padre, el comisario nos juntó a todos: 'Hasta acá pude hacer. Tengo orden de entregarlos. Me parece que los van a matar'" Luego de circular por distintas dependencias policiales y campos de concentración "nos legalizaron en diciembre, con causas por asalto a banco, robo calificado, secuestro extorsivo y homicidio. Fue una aberración jurídica: el supuesto secuestrado nos vio en una rueda de presos, pero no reconoció a ninguno, en la de homicidio nos sobreseyeron a todos, y a mi hermano lo procesaron por robar un banco cuando ni siquiera era militante". Sin embargo, fueron condenados a diez años de cárcel. En la brigada de Avellaneda "volvimos a ver a dos que habían participado del operativo, que resultaron ser Gordon y Guglielminetti. Nos sentaron en rueda y Guglielminetti hablaba. Gordon se hacía llamar "coronel". Después de las preguntas, Gordon, con voz ronca, dijo que Norberto y yo éramos irrecuperables: 'Esperamos que se mueran en la cárcel, y si salen nos vamos a volver a ver' dijo". El 15 de diciembre "nos confirmaron, a su manera, algo que ya sabíamos. Un policía me trajo un sandwich envuelto, muy prolijo, con un diario. Tenía la noticia de la muerte de Rodolfo Lui Dui durante un operativo en Lomas de Zamora. Dui era el nombre que figuraba en el documento de Jorge, el compañero que nunca había llegado a la cita. Lo enterraron con su nombre real: Rodolfo Stirmenmaun". Los hermanos Mogordoy estuvieron presos hasta 1982, Norberto Rey hasta 1983, y "mi mujer, que según el expediente había cosido una bandera y una capucha, hasta abril o mayo de 1984", concluye. De nada de eso se enteraron hasta hoy el fiscal Strassera y el juez Rivarola. En su investigación sobre la masacre de San Patricio, Eduardo Kimel dice que al menos Rivarola "realizó todos los trámites inherentes a la investigación penal. Acopió los partes policiales con las primeras informaciones, realizó los peritajes balísticos y forenses y tomó testimonio a una buena parte de las personas que podrían aportar datos para el esclarecimiento. Sin embargo, la lectura de las fojas judiciales conduce a preguntarse: ¿se quería llegar a una pista que condujera a los victimarios?". En la causa por el asesinato de María Teresa Barvich ni siquiera puede decirse que haya sido tan cuidadoso de las formas.

"Institución legitimante"

Por H. V.

El nombre de Rivarola trascendió más allá de los tribunales de la ciudad a raíz de la querella que presentó en contra del periodista Eduardo Kimel, autor del libro "La masacre de San Patricio", sobre el asesinato de tres sacerdotes y dos seminaristas en una iglesia de Belgrano el 4 de julio de 1976. Kimel fue condenado a un año de prisión por injurias y a pagarle una indemnización por daño moral de 20.000 pesos, por los términos en que cuestionó su actuación.

Según Kimel, "la actuación de los jueces durante la dictadura fue, en general, condescendiente, cuando no cómplice de la represión dictatorial. En el caso de los palotinos, el juez Rivarola cumplió con la mayoría de los requisitos formales de la investigación, aunque resulta ostensible que una serie de elementos decisivos para la elucidación del asesinato no fueron tomados en cuenta. La evidencia de que la orden del crimen había partido de la entraña del poder militar paralizó la pesquisa, llevándola a un punto muerto". En 1995, la jueza Angela Braidot dio razón a Rivarola y condenó a Kimel. Pero en 1996 la Sala VI de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal revocó la condena y en el primer mea culpa institucional sostuvo que el Poder Judicial debía admitir la crítica cívica y los juicios históricos por su desempeño en aquellos años.

Para los jueces Carlos Alberto González y Luis Ameghino Escobar, Kimel sólo ejerció su "derecho a informar de manera no abusiva y legítima y sin intención de lesionar el honor del doctor Rivarola". Su colega Carlos Alberto Elbert añadió que admitía el párrafo de Kimel sobre la actitud de la Justicia, "condescendiente cuando no cómplice de la represión dictatorial". Desde la "quiebra violenta del orden jurídico", el Poder Judicial fue "institución legitimante esencial del estado de excepción, pero sin eficacia suficiente como para cuestionar o limitar el implacable terrorismo de Estado impuesto". Según Elbert, "todos los funcionarios y magistrados judiciales del país fuimos subordinados al acta y estatuto del "proceso de reorganización nacional" que tuvieron rango supraconstitucional". También consideró "difícil de rebatir" la afirmación de Kimel de que la pesquisa llegó a punto muerto a partir de la evidencia que la orden del crimen había partido "de la entraña del poder militar". En efecto, dice, "era presumible que algunos hechos, como el caso palotinos, eran cometidos por las fuerzas de seguridad y atribuidos por el gobierno a grupos de guerrilleros en actividad, como parte de la llamada contrainteligencia". Por eso Elbert entiende que las afirmaciones de Kimel no están animadas por el encono y que deben ser interpretadas "como parte de un juicio histórico global que nos involucra a todos quienes protagonizamos, total o parcialmente, esa etapa paralegal y trágica de la Argentina".

Cada querella de un juez contra un periodista es una ocasión inmejorable para que el cardumen menemista en la Corte Suprema de Justicia tienda puentes hacia el establishment judicial tradicional, como forma de mitigar su aislamiento y el repudio que provocan sus prácticas corruptas. En diciembre de 1998, la Corte revocó la absolución y ordenó a la sala IV de la misma Cámara que dictara uno condenatorio. Su principal argumento es falaz. Sostiene que Kimel ocultó con malicia que también el fiscal Julio Strassera dictaminó en favor del sobreseimiento de la causa. La información es irrelevante, pero figura con todas las letras en el libro que los jueces supremos no parecen haber leído.

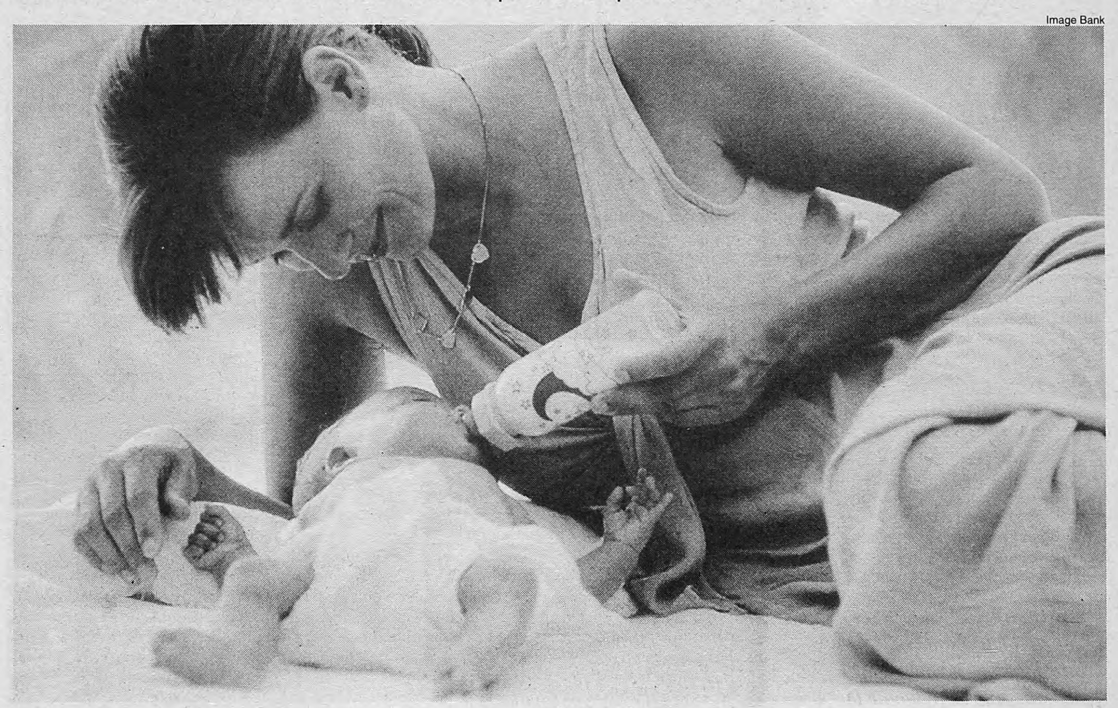
(Informe: Diego Martínez)

A PARTIR DEL SABADO, **PAGINA/12** PUBLICA "ESCUELA PARA

La colección para los

Ayer terminó la colección El Pajarito Remendado. Y a partir del sábado próximo, **Página/12** publica "Escuela para Padres, Los chicos del Tercer Milenio", de Eva Giberti. En esta entrevista, la autora habla de las nuevas herramientas para acompañar a los chicos en su crecimiento.

Image Bank



"Los chicos se nos escaparon de los libros y hoy, como hace décadas, los padres siguen usando una misma frase para manifestar su desconcierto: '¡A veces no sabemos qué hacer con nuestros hijos!'" Este reclamo que la psicóloga e investigadora Eva Giberti escucha a diario en su consultorio fue una señal de alerta, un aviso que la alentó a revisar y actualizar aquella Escuela para Padres que desde 1957 y hasta 1973 acercó a las familias otras estrategias –basadas en la teoría psicoanalítica– para la educación de sus hijos e hijas. Así surgió la colección *Escuela para Padres, Los chicos del Tercer Milenio*, como un intento de otorgar a papás y mamás nuevas herramientas para comprender y acompañar el crecimiento de sus chicos en una época en la que la incertidumbre y el individualismo se imponen como marcas dominantes.

Cada semana, desde el próximo sábado, los fascículos que escribe Giberti irán desarrollando esos temas que preocupan a los padres y echará luz sobre hechos políticos que la tradición y la ideología imperante propone como naturales. "Lo que podremos intentar desde estos fascículos es revisar si lo que se admite como válido en la educación de los hijos fue pensado por los padres o si repiten rutinariamente conductas que se afirman son las mejores, pero sin haberlas evaluado desde sus propias perspectivas", reflexiona Giberti.

–¿Es posible enseñar a los padres cómo educar a los hijos?

–No se trata de una enseñanza en términos tradicionales según los cuales los pupilos o alumnos, no importaba su edad, eran los que no sabían y debían acatar el saber de los profesores. De hecho la primera revisión que propongo es ¿por qué llamarla escuela? Utilicé ese título porque es el original y el que mantiene la Federación de Escuelas para Padres –con sede en Francia– de la que soy representante. Actualmente se ha resignificado el aprendizaje y la escuela y se la entiende como el ámbito en el que se orientan saberes nuevos combinados con las experiencias que traen los alumnos. Esto en los adultos tiene una absoluta vigencia. Es decir, cuando se le explica a un padre cuál es una forma posible de dar una información sexual, el padre o la madre no lo van a poder repetir tal cual, lo van a instrumentar de acuerdo con sus saberes que parten de la experiencia propia. Pero esto implica una teoría del reconocimiento que a su vez exige desactivar las jerarquías académicas tradicionales de arriba para abajo. Por otra parte hay que tener en cuenta que las conductas que se podrían considerar erróneas tal vez sean la forma en que las mujeres y los hombres encuentran para ejercer su paternidad o maternidad. Hay que llamar la atención sobre esto porque en la sociedad se instaló un mensaje culpabilizador, sobre todo hacia las mujeres a las que se intenta subordinar al pensamiento masculino merced a las críticas de los especialistas. No todas las madres ponen en riesgo la salud mental de sus hijos.

–A esta altura del siglo hablar de tercer milenio aparece como un lugar común ¿Son realmente distintos los niños de esta época?

–Por supuesto. Es necesario que tengamos en cuenta que estamos caminando detrás de estos chicos. Lo aprendido en los libros ya no alcanza para contenerlos o entenderlos. Porque estos chicos tienen incorporada otra información, sonidos distintos –el rumor de la computadora que se enciende, el sonido de los videojuegos–, están acostumbrados a ver videos, lo que significa una movilización de la percepción distinta por la velocidad y la fragmentación de las imágenes. Además, éstos son chicos que nacen en una era en que la incertidumbre acerca de lo perdurable es muy marcada. Históricamente se podía suponer que los chicos tenían una mamá y un papá y que iban a crecer así. Ahora la incertidumbre acompaña la persistencia permanente de la vida en pareja y se mezcla en las cuestiones de familia. Los que tienen ahora 4 años, hace por lo menos dos que han incorporado la palabra corrupción, no en su lenguaje pero sí en su escucha. Y los que van al jardín de infantes te tiran la palabra "trolo" o "porro" con total tranquilidad.

–¿No es posible controlar la información que manejan los chicos?

–De ninguna manera, aunque se pongan trabas o cerrojos en la televisión los chicos van al jardín, a la escuela, a la plaza, reciben información de sus iguales. Lo necesario es tratar de entender sus códigos, ver los dibujitos que ellos miran, conocer los personajes de los que toman su lenguaje.

–¿Esto colabora a que los padres vean a sus hijos como sujetos distintos de ellos?

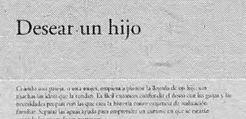
–Claro que sí, pero los están mirando como a sujetos inquietantes. Cuando el chico aprende a hablar es inquietante porque pregunta, cuestiona, se opone. Esto también sucedía antes, pero son preguntas de difícil respuesta, esto se ve en tema sexualidad de manera crucial. ¿Quién les explica qué son los travestis? Papá y mamá. ¿Ellos la tienen clara? No siempre. El cambio más obvio en los chicos se da en la velocidad de la percepción. Además se ha descubierto, por ejemplo, que los bebés son capaces de mirar en profundidad a los pocos meses de vida, lo que hace pensar en qué se les ofrece como estímulo e introduce el tema de la educación temprana. Un tipo de educación que no es del jardín ni de la escuela sino que surge de cómo los padres juegan con sus hijos y hablan con ellos estimulándolos y serenándolos. Esto no hay que descuidarlo.

–La incertidumbre a que usted hace referencia provoca una gran ansiedad en los padres.

–Que se descarga después en los chicos. Después hablás con los pediatras y te dicen que los chicos están hiperestimulados, hiperexcitados, porque son pararrayos de la ansiedad de los padres para que los chicos respondan. Es una ansiedad destinada a sacar de ellos potencia, rendimiento, eficacia, hacerlos prometedores para lo que les espera. Y hay una vivencia de incapacidad de los padres de este milenio respecto de sus hijos que son del próximo milenio.







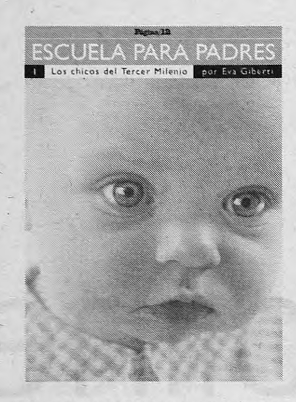


Historia de una experiencia

"Fundé la primera Escuela para Padres del país sin imaginar que la concurrencia de padres y maestros transformaría las reuniones grupales en un movimiento que se instaló en casi todas las provincias, que encontró espacios propios en radio y televisión y que se mantuvo como un área permanente de divulgación en el diario *La Razón* durante once años." Todavía Eva Giberti se encuentra con esos padres que escucharon sus recomendaciones entre 1957 y 1973 y que siguen agradeciendo la ruptura que produjo entonces ese espacio de reflexión destinado a que papás y mamás revisaran sus conductas y las adecuaran a los tiempos que corrían, muchas veces quebrando estereotipos que enfrentaban a padres y abuelos. Escuela para Padres no sólo acercó herramientas útiles para la crianza sino que además introdujo en el lenguaje cotidiano los conocimientos y contenidos teóricos del psicoanálisis. Las familias se apropiaron así de conceptos como "complejo de Edipo" o "trauma", al punto de que hoy cualquier psicoanalista puede mencionarlo en un medio de comunicación y saber que habla el mismo idioma de sus lectores. "Además, los padres advertían que mis ideas no respondían solamente a una formación profesional sino a mi propia experiencia como madre." Este hecho, sumado a la necesidad de encontrar otras formas de comunicación con los hijos y también de reconocer los nuevos roles de la mujer en la vida social, hicieron de Escuela para Padres una experiencia significativa que hoy se presenta, actualizada, para contestar a similares demandas en esta época, al borde del tercer milenio.

PADRES" DE EVA GIBERTI, EN VEINTE FASCICULOS

padres del 2000



Por eso pongo este marco, por mucho que los padres usen las nuevas tecnologías tienen una pertenencia al 1900 y los chicos les generan dudas que intentan anticipar sin tener herramientas porque no tenemos idea de qué va a pasar, si van a ir a otro planeta por el fin de semana, si la clonación tomará el lugar de la fecundación, si habrá una feminización del trabajo, que el poder de las mujeres sea tan capital y tan terrible que los hombres tengan que retroceder...

–O sean prescindibles en el momento de concebir.

–Exactamente. Estos temas son muy inquietantes porque además el patriarcado que sigue ejerciendo su poder en sus peores aspectos –los despóticos, no los protectores– está seriamente jaqueado y produce un desorden en la organización convencional del psiquismo masculino que aprendió de su mamá que ella le va a tender la cama, lavar la ropa y servirle la leche. Esto que todavía aprenden algunos varones será un conflicto central en el próximo milenio en el que tendrán que aprender a compartir lo doméstico a la par con las mujeres.

Cambios: ***"Estos chicos tienen incorporada otra información, lo que significa una movilización de la percepción distinta por la velocidad y la fragmentación de las imágenes".***

–Esto no lleva a uno de los grandes temas sociales: la discriminación.

–Claro, las familias tienen que hacerse cargo de que no es posible discriminar impunemente, ya no se puede hablar de los homosexuales llamándolos putos o trolos, porque además de violar la ley implica una total ignorancia acerca de lo que se conoce como reconocimiento de los derechos de las minorías con las que conviven y disponen de sus propias identidades. La teoría del reconocimiento nos permite también escuchar a los adolescentes sin descalificarlos con una jerarquía diferente de la de los adultos que no depende de ser grande sino de tener derecho a expresar sus ideas.

–¿Las familias del próximo milenio serían las encargadas de promover distintos acercamientos?

–Convendrá que lo hagan para postergar de alguna manera el individualismo narcisista que conduce a crecer tomando como horizonte sólo los propios intereses. Modificar la dinámica de las familias para acercarse a otras personas diferentes constituye una responsabilidad del grupo familiar. Los espacios públicos se crean a partir de estos acercamientos, así nacieron los movimientos sociales y los grupos de autoayuda social. Todos ellos reclamantes de justicia por ausencia de justicia. El acercamiento es una forma de mediar con los otros para entenderlos en lugar de encerrarse en la soberbia del endogrupo que se supone el mejor. A veces la familia no es lo mejor que tenemos, a veces es lo peor y a veces no tenemos familia aunque tengamos consanguíneos, si pensamos en familias como reparo, consuelo, estímulo, disidencia y crecimiento.

Marcos Adandia



–Sin embargo hay un mandato social de conseguir éxitos individuales, de no caerse del sistema cueste lo que cueste.

–Este es uno de los riesgos de mayor envergadura promovido por las familias. La política individualista conduce a que los hijos se piensen a sí mismos prioritariamente y cada vez menos como ciudadanos, o sea, personas interesadas y preocupadas por problemas comunes. La familia es la institución que puede colaborar para que los chicos entiendan qué es un proyecto común, ella misma lo es y de allí es que sirve como territorio para este ensayo temprano de la ciudadanía.

–Las profundas diferencias sociales, ¿colaboran con la dificultad para integrarse como ciudadanos?

–Son un signo de la época. No podemos negar que los chicos que no aprendan inglés o computación corren el riesgo cierto de quedar en los márgenes, de convertirse en excluidos. Uno de los trabajos de los padres es intentar rastrear qué proyecto nacional vale la pena ayudar a sostener. El tema de la educación es uno de los que se planteó con mayor fuerza y convocó a muchas familias justamente porque es fundante de una nación y fundamental para que la familia intercambie con las escuelas diferencias y coincidencias. Los chicos actuales podrán no tener ganas de hacer los deberes como sucedió siempre. Pero no me caben dudas acerca de la conciencia que adquirieron respecto de la necesidad de contar con un magisterio que, además de defender el derecho a la educación, también enseñe, mediante una lucha sostenida, cómo se defienden sus derechos.

–Una de las pocas seguridades con que contaban las familias era el hecho de heredar a sus hijos "una buena educación".

Objetivo: ***"Los padres encontrarán herramientas para ayudar a sus hijos a desarrollarse, a vivir en comunidad, a entender qué es lo bueno y qué lo justo según el criterio de cada uno".***

–El problema es que hoy no se sabe en qué consiste una buena educación. Primero por qué no sabemos cuál será una buena educación dentro de quince años. Segundo, porque no sé si el chico va a estar apto para asumir la necesidad de aprender 3 o 4 cosas más además de la escuela. Hoy cuando se repite esa frase se quiere decir otra cosa, no la posibilidad de desarrollarse, de estar en el mundo, algo más abarcativo sino estudiar inglés, computación, francés etc. como una forma de capitalizarlos, es decir dejarles un capital que cotice en dólares.

–¿Esta nueva Escuela para Padres brinda certezas, ayuda a calmar las ansiedades de todas las familias?

–Si trajera alguna certidumbre sería peligroso porque lo que vamos a intentar desde *Escuela para Padres, Los chicos del Tercer Milenio*, es cómo convivir con los hijos y cómo convivir con las contradicciones sin dañar el yo, sin dañar la vida psíquica. Uno de los riesgos de las certidumbres es caer en dogmatismos o suponer que tenemos la verdad. Y no es así, el trabajo ahora, a diferencia de lo que pasaba en la década del 60 reside en aceptar la incertidumbre como un principio fundamental en toda vida humana. Por lo demás los padres encontrarán herramientas para ayudar a sus hijos a desarrollarse, a vivir en comunidad, a entender qué es lo bueno y qué lo justo según el criterio de cada uno.

Los fascículos

Los fascículos de *Escuela para Padres, Los chicos del Tercer Milenio*, que escribe Eva Giberti, se entregarán con **Página/12** cada sábado a partir del próximo 5 de junio, en reemplazo de la colección de cuentos del Pajarito Remendado que ofreció ayer su último capítulo. Se tratará de 20 entregas que irán desarrollando la vida familiar desde el embarazo y parto hasta la adolescencia de los hijos. Teniendo en cuenta que este material intenta anticiparse a lo que espera a padres e hijos a partir del próximo milenio, nada es previsible y se intenta abarcar todo tipo de familias, sabiendo que dentro de éstas también se están produciendo importantes quiebres. El primer fascículo coleccionable que se entregará el próximo sábado comienza reflexionando sobre el deseo de tener un hijo y los matices sociales de la maternidad y la paternidad actuales.

Hoy, Aerolínea
cambia d

Como tien



Por Horacio Cecchi

LA MUJER QUE BUSCA POR LAS CALLES TESTIGOS DEL HOMICIDIO DE SU HIJO

"Alguien tiene que haber visto"



Un día empezó a golpear puertas. Después hizo carteles con la cara de su hijo, los pegó en las paredes y repartió volantes. Otro día se atrevió a contarles todo a los pasajeros de un colectivo. Desde que Maximiliano apareció muerto, la obsesión de Rosa García es que se encuentre a los culpables. Aunque sea ella quien tenga que buscarlos.



"Escuché al colectivero que conversaba con una mujer. Yo paré la oreja porque hablaban de Maxi. El le decía: 'Seguro que el pibe se pasó de drogas y la madre no sabe nada'. No pude más. Me acerqué y le dije que yo era esa madre y que estaba completamente equivocado. El tipo clavó los frenos y me pidió mil disculpas. Entonces me puse a contarles a todos los pasajeros lo que le pasó a Maxi. Yo no podía creer a lo que me estaba animando." El 9 de enero, Rosa García encontró a su hijo Maxi muerto de un golpe en la nuca, en un galpón abandonado de Santos Lugares, próximo a las vías del San Martín. Desde el primer momento, estuvo convencida de que "lo mató un guardia de seguridad", y desde entonces se cargó a pulmón la responsabilidad de encontrar testigos que ayudaran a resolver el caso. Para lograr su objetivo, además de difundir el hecho en los colectivos, hizo volantes, aprendió a preparar engrudo para las pegatinas, timbreó casa por casa, recorrió plazas, colegios, iglesias. "Alguien tiene que hablar, alguien tiene que haber visto", se repite una y otra vez. Un día se dijo a sí misma: "Hay que hacer una marcha para reclamar justicia". El viernes 23 de abril una multitud se concentró en Caseros. Al lunes siguiente, la carátula de la causa había cambiado de "muerte dudosa" a "homicidio".

"Yo estaba enterada de los casos candentes, Bru, Bordón, Cabezas, los veía por televisión y siempre decía 'pobres madres' y me preguntaba cómo hacían para hacer lo que hacían. Nunca me imaginé que me iba a encontrar en un lugar así. Los dos primeros días estaba aterrada. Sabía que algo había que hacer, pero no sabía qué." Rosa García habla en forma pausada, suspendiendo en un silencio breve después de cada frase, como preguntándose si cada palabra es la que exactamente sirve para su cometido. Desde hace cuatro meses, su trabajo como pedicura pasó a un segundo plano. Completamente obsesionada por encontrar al culpable de la muerte de su hijo, se está haciendo experta en medios, en desanudar versiones policiales, en lidiar con políticos y dar impulso a los fiscales. De mera espectadora, pasó a protagonista: "La primera vez que fui a la tele tenía terror de que no me salieran las palabras. Pero cuando hablé lo hice como si siempre hubiera hablado delante de las cámaras".

Rosa encontró a su hijo mayor, de 20 años, muerto en un galpón abandonado de los ex talleres Alianza, pegado a una canchita de fútbol a la que concurrían los chicos del barrio. Tenía varios hematomas, especialmente uno en la nuca (ver recuadro). Los galpones eran la vivienda de varios linyeras. Uno de ellos, conocido como el Cordobés, fue el primer testigo que buscó Rosa, por sus propios medios. "Fui a tocar los timbres de los chalets más cercanos. Nadie me dijo que lo hiciera, pero nadie lo hacía", asegura ella. "Una señora me recomendó que hablara con el Cordobés. Después me enteré de que Maxi siempre le llevaba comida."

Marcha contra la inercia

"No crea lo que dicen del suicidio –le dijo el sin techo en aquella ocasión, desmintiendo las versiones de la comisaría de Santos Lugares–. A Maxi lo mataron."

Pero el dato no fue de demasiada ayuda. Primero, porque el Cordobés era impreciso y fluctuante. Segundo, porque Rosa enteró a los investigadores de que el Cordobés sabía algo, y la policía lo levantó para tomarle declaración. "Lo trataron bien, lo bañaron, le dieron de comer", asegura ella. Pero, desde entonces, el Cordobés no quiso hablar más. Rosa fue aprendiendo que los testigos tienen miedo. Antes que el Cordobés, "a la semana de estar llorando todos los días, vi una nota a Martha Pelloni, hojeando revistas viejas. Había un teléfono. Llamé y me atendió ella. Me dijo que no me podía quedar sola, que tenía que moverme y que llamara a otras mujeres: Rosita Bru, Miriam Bordón. 'Ellas te van a ayudar'".

Después de cortar, Rosa se sintió invadida por impulsos desordenados. Recordó, por ejemplo, haber visto a Ernesto Sabato reclamando junto a los maestros. "Mañana voy a hablar con Sabato", le dijo aquel día a Antonio, su marido. "No te va a dar bola", le contestó él, incrédulo. "Yo tampoco estaba segura. Hablar con alguien tan conocido..., pero era la única forma. Al día siguiente tomé un remise y me puse a preguntarle a la gente si sabía dónde vivía." Rosa llevaba consigo una carta que había escrito con ayuda de Antonio, para entregar al escritor. En el camino, convenció al remisero de que en el vidrio trasero pegara un volante con la imagen de Maxi. "Todavía no tenía los volantes y ya quería que los llevaran todos los remiseros", dice Rosa, soltando una de las pocas sonrisas de la entrevista. Está claro que a Sabato logró ubicarlo. Después de dejar la carta y de varias comunicaciones, "me autorizó a usar su apellido en cualquier reclamo por Maxi. El adhirió incondicionalmente".

Ya por entonces, en la cabeza de Rosa se estaba armando una marcha de silencio. "Había visto tantas por televisión y me daba cuenta de que les daban resultado. Yo veía todo muy lento. Costaba encontrar testigos, no me parecía que en la fiscalía avanzaran. Un día le dije a Antonio: 'Hacemos una marcha, cortamos el túnel.'"

Marcha: ***"Un día le dije a Antonio: 'Hacemos una marcha, cortamos el túnel'." "¡El túnel no! Es doble mano", le respondió su marido. Pero lo hicieron.***

"¡El túnel no! Es doble mano –le respondió él, imaginando la principal vía de Caseros interrumpida por el reclamo–. No quiero circo con lo de Maxi y, además, en una marcha se puede mezclar gente que no tiene nada que ver." Rosa le respondió que eso no iba a pasar, que "será una marcha de respeto", que nadie iba a hacer nada mal, pero que "igual la marcha la hacemos. Ya tengo la fecha: el viernes 23 de abril". Antonio, aunque no estaba de acuerdo, le dio todo su apoyo. Rosa había observado que la mayor parte de las marchas se realizaba los viernes, en un horario especial: a las 18. "No sabía por qué. Después me di cuenta de que debía ser para facilitar que las cubrieran los medios."

Llamó a Rosa Bru y a Miriam Bordón. "Nos encontramos en Zárate", le dijeron: el 13 de abril se realizaba la marcha por la muerte de Susana Cantero, un caso ocurrido en 1996 con perfiles semejantes al de María Soledad Morales. Fue a la primera que asistió Rosa García. "Fui con la idea de comprometer a todos para el 23. En un café estaban todas: Bru, Bordón, la hermana Pelloni, Ada Morales. En un momento me pidieron que me presentara y que contara mi caso." Así conoció en persona a otras mujeres como ella.

Recetas y colectivos

Pero el aprendizaje no sólo recorrió cuestiones estratégicas o familiares. También aprendió minucias que a esa altura resultaban del mismo valor que la marcha misma: "Con los amigos de Maxi, con Mirta (una prima del chico) y su marido Miguel, salimos a pegar afiches que conseguí que nos hicieran en el barrio. Primero los pegaba con plasticola, después con engrudo, pero se caían, hasta que unos muchachos que pegaban carteles nos enseñaron la receta: había que ponerle un poquito de soda cáustica y prepararlo con agua caliente, y después pasarlo encima del afiche. Con razón se nos caían." Todo el grupo, unos veinte, se especializó en pegatinas, incluso tuvieron que aprender los códigos y negociar espacios para no chocar con otras pegatinas. "Mientras no nos arranquen los nuestros no hay problema", dijeron los de un grupo que pegaba carteles para el intendente Hugo Curto.

Finalmente, embadurnaron las paredes de Caseros invitando a la marcha y también los colectivos. "La primera vez que hablé en un micro, fue porque escuché al chofer que conversaba con una mujer sobre Maxi. 'Seguro que el pibe era drogadicto y la madre ni sabía', le decía él." Allí fue cuando lo increpó. "Me pidió mil disculpas. Entonces le pedí permiso y me puse a contarles a todos los pasajeros lo de Maxi. Yo no podía creer lo que estaba haciendo, cómo me había animado, pero a medida que hablaba tomaba envión y la gente empezaba a preguntar. Después fui a hablar a la terminal para que me permitieran pegar carteles en el vi-

Walter Salas Bazan



Rosa García junto a los carteles con la imagen de su hijo, Maxi, que apareció muerto el 9 de enero en Santos Lugares.

drio trasero de todos los colectivos." De hecho, las líneas 53 y 182 se transformaron en difusores móviles de la imagen de Maxi y de la marcha en ciernes.

"Para mí es una obsesión, una militancia", confiesa. Difícilmente deje de serlo. "Había visto en televisión a otras madres llevando unas pancartas. Le pedí a mi marido que me hiciera una. A él le encanta trabajar con la madera. Todos los días me iba a la plaza con la pancarta y muchos volantes que repartía, hablaba con la gente, les contaba el caso y preguntaba si habían visto algo." Así se fueron marcando los contornos de la muerte de Maxi. Todo a fuerza de pulmón y sin ayuda oficial. Aunque la Justicia bonaerense no admite la figura del querellante particular y todo corre por cuenta de la fiscalía (ver recuadro), la iniciativa quedó claramente del lado de Rosa, que fue tomando conciencia de que todo lo que ella no hiciera, no podía esperar que se lo "regalaran de afuera".

Cuando la marcha dejó de ser tan sólo una idea, Rosa pidió la colaboración de los alumnos del secundario ENET 3 de Ciudadela, con quienes ya había estado preguntando por testigos. "Me hicieron un montón de pancartas que agregué a las que hizo Antonio." Una farmacia y un kiosco ofrecieron fotocopiar los volantes. Una familiar se encargó de hacer unos carteles grandes. Los canillitas se ocuparon de intercalarlos en los diarios dominicales. "Desde Ciudadela me llamaban diciendo que se habían enterado", dice entre orgullosa y emocionada. En medio de todo el aprendizaje, Rosa encuentra espacio para su propio reproche. "Me enteré tarde de que Sabato estuvo en la Feria del Libro. Si no, hubiera ido y le habría pedido que dijera algo. No me iba a decir que no", asegura convencida. Para solventar gastos, Marcela, una amiga de Maxi, Mirta y Miguel, venden rifas de solidaridad. "Lo importante, más que la plata, es que hablan del caso", sostiene Rosa. Además de la rifa, Mirta y Miguel recolectan firmas. Dos cuadernos "circulantes", como los llaman ellos, reciben adhesiones. Uno de ellos está abierto en el almacén de un familiar para que la gente escriba sus mensajes de apoyo. El otro va dando vueltas por el barrio.

Ayudas: ***Una farmacia y un kiosco ofrecieron fotocopiar volantes. Un familiar hizo carteles grandes. Y los canillitas se ocuparon de intercalarlos en los diarios.***

Finalmente, las reticencias de Antonio para con la marcha fueron superadas. "Fue la decisión de ella lo que me convenció. Yo no quería circo por lo de Maxi, creía que todo tenía que hacerse como se debía. Pero está visto que la Justicia no funciona. Y yo veía que todo lo que ella se disponía a hacer y parecía imposible, salía." El viernes 23 de abril se realizó la marcha. Fue un éxito completo. Como había previsto Rosa, el túnel y la avenida principal fueron cortados. "Tenía miedo –confiesa ella–. En otras marchas vi que la policía iba cortando las calles, pero acá no había ni un policía. Fue la gente la que cerraba sola las bocacalles. Aparecían de todos lados, salían de las casas, nos saludaban." Al lunes siguiente, desde la fiscalía Rosa fue informada de que la carátula de la causa había sido modificada: de "muerte dudosa" a "homicidio". "Habrá que creer en las casualidades", pensó irónicamente a partir de entonces.

Ahora, resulta casi obvio, Rosa García ya puso fecha a una nueva movilización para reclamar justicia. Siguiendo su personal manual de procedimientos, será a las 18 de un viernes, el 18 de junio. La columna partirá de Urquiza y Agüero, frente mismo a los galpones donde el 8 de enero empezó toda esta historia negra.

La muerte de Maximiliano

"Tenía un pequeño hematoma en la nuca", dice Rosa recordando cuando encontró el cuerpo de Maxi. "A cien metros estaba el custodio de una arenera. Le pedí ayuda y me dijo que no hacía falta, que él ya sabía que mi hijo estaba muerto. Me llamó mucho la atención, y que no hubiera hecho ninguna denuncia." Después del llamado de la mujer, la comisaría de Santos Lugares envió una comisión. "Me echaron la culpa de que había arruinado las pruebas al pisar y tocar a mi hijo. ¿Qué iba a hacer? ¿Lo iba a dejar ahí? Pero nunca cercaron el lugar. Nosotros fuimos recogiendo pruebas. Incluso, cuando nos devolvieron la ropa había un pañuelo atado en forma de 8, como si fueran esposas, del que la fiscalía no sabía nada. El mismo día, un policía me dijo que 'Maxi se había pasado de rosca'; otro, que se había tirado del techo para suicidarse, cosa que era imposible porque no había forma de trepar. Del bolsillo sobresalía una nota que estaba puesta ahí para que la vieran. Decía 'Viví en Belgrano...', y daba la dirección de mi casa, aparentando un suicidio. Pero ésa no era la letra de mi hijo. El escribía con la izquierda y nunca en letras de imprenta." A cargo de la investigación quedó el fiscal Marcelo Segarra, de la Unidad Funcional 7 de San Martín, que caratuló la causa como "muerte dudosa". El forense habla de un traumatismo de cráneo, de unos 15 centímetros, no visible en forma externa. La pericia no menciona el objeto con que se dio el golpe, pero los bastones policiales y de las fuerzas de seguridad suelen dejar huellas no visibles desde el exterior. Los abogados de Rosa, Luis Valenga y Fabián Musso, sostienen que la autopsia "contiene una conclusión subjetiva: el perito supone que la muerte fue provocada por convulsiones después de un golpe, apuntando a una muerte accidental, por una caída. Tenemos serias dudas sobre esa pericia. Incluso la carátula ya cambió a 'homicidio'".

COMO SE UNEN LAS MADRES

Buscando en quién confiar

Por Cristian Alarcón

Existe una instancia en la que los pájaros de mal agüero se alejan de los deudos y entonces el abatimiento que suelen imponer los tribunales y las comisarías suele dar paso a una nueva confianza. "Hay algo en la forma en que uno descansa cuando puede contarle sus penurias a otra madre, en la seguridad de que el que te escucha te cree y no va a pensar 'ésta es una peliculera, pura ciencia ficción'. Porque ya conoce las zancadillas, cómo el juzgado te mintió y la policía te perdió las pruebas. Aprendés a no dejarte pasar más, y al tiempo, hasta podés volver a bailar y a reírte sin sentir culpa." María del Carmen Salice es la madre de Leticia Belstedt, una chica asesinada cuando intentó ayudar a un vecino que estaba siendo atacado por un matón. El suceso –descubriría más tarde María del Carmen– era un ajuste de cuentas de la Bonaerense. Por eso tuvo que enfrentarse a la maquinaria que describe, y un día buscó a sus pares.

En el caso de María del Carmen, el año pasado llegó hasta la casa de Santiago del Estero, cuando por televisión vio a un grupo de mujeres que pedían justicia en su provincia y se hacían llamar Las Madres del Dolor. Allí conoció a Miriam Bordón y Rosa Bru. Se ven bastante seguido, no pasa mucho tiempo entre una marcha y otra, adonde van juntas, cotilleando sobre causas judiciales, recetas, un poco de maridos, los hijos que viven, lo cotidiano. Hablan por teléfono a cada novedad judicial, a cada nuevo caso. No es que formen parte de una organización –existes dos dedicadas a los casos de violencia policial, Cofavi y Correpi, además de los organismos de derechos humanos–, sino que son, por ahora una trama espontánea, que definen como la red nacional contra la impunidad. "La idea es acompañar a los otros padres en todo lo que se puede. Escuchar, aconsejar, impulsar las investigaciones, ir a las manifestaciones que organicen", sostiene Miriam Bordón. Su teléfono, en Moreno, suena tanto como el de una operadora. Sonó cuando llamó Rosa García. "Por ahí se comunican con Ada Morales, y Ada pasa mi teléfono, y si es de zona sur le paso el de Rosita Bru, y si es de La Rioja, allá hay un grupo de madres y así." María del Carmen apunta que los contactos también se dan "porque por ejemplo en Buenos Aires, al ver los diarios, uno se da cuenta de que a veces los policías implicados se repiten en otros casos".

Rosa Bru tiene una agenda desordenada, donde los números están tachados y corregidos, hay flechas, superposiciones, páginas desprendidas. Lleva seis años desde que la inició, poco después de que desapareciera su hijo Miguel. Entre los primeros datos que anotó están los del matrimonio Gutiérrez, los papás de Juan Carlos, un chico que murió de un tiro en una redada a la salida de una bailanta de La Plata. Rosa se acuerda de la llegada de Edgardo una mañana, de las horas que pasó contando que le habían extraviado el expediente de una causa y estaba a punto de prescribir. Y de esa misma tarde cuando volvió para presentarle a su mujer, Nelly. Traían en las manos dos pollos vivos de regalo. "Los contactamos con la procuración de Justicia, y finalmente el policía, después de mucho, fue condenado a once años. Siempre estuvimos acompañándonos." Los Gutiérrez pasaron a la historia como los prolijos hacedores de carteles. En una de las marchas por la desaparición de Bru la gente preguntaba cuál era el sindicato que había hecho la gran bandera. "El sindicato de los Gutiérrez", contestaba Rosa, llena de risa.

Gustavo Ercole



Miriam Bordón y Ada Morales se unieron en las marchas.

Condena a concesionaria

La empresa Red Vial, concesionaria del peaje en la ruta 38, en la provincia de Córdoba, fue condenada a pagar una indemnización de 12.000 pesos a un automovilista que sufrió lesiones en un accidente originado por la presencia de un caballo sobre el asfalto. La Cámara en lo Civil y Comercial modificó así un fallo de primera instancia que había rechazado la demanda iniciada por Emilio Hernández. La condena contempla los daños físicos y morales sufridos por Hernández, la rotura de su automóvil y las consecuencias de la privación de su uso, ya que el damnificado es viajante de comercio. En el fallo se dice que la empresa tiene delegado el poder de policía del Estado. Como tal, le corresponde "la vigilancia y custodia de las rutas" para garantizar la seguridad de las personas. La Cámara puntualizó que la ruta debe estar "en condiciones previsibles o normales de uso" para que "no presente peligro" para los usuarios". La ruta 38 es una de las más importantes de Córdoba. Recorre todo el centro del Valle de Punilla.

Debate por liberaciones

"No hay posibilidad alguna de liberaciones masivas. Las causas que tienen detenidos están siendo atendidas con prioridad, con lo cual no pueden prescribir". La secretaria de Justicia bonaerense, María del Carmen Falbo, salió a responderle al presidente de la Suprema Corte provincial, Héctor Negri, quien insistió en que las demoras en las causas producirán la caducidad de muchas de ellas y la libertad de unos 16.000 presos. La secretaria de Seguridad señaló que esa cifra representa "el total que tiene la provincia entre los condenados y los que están detenidos con el viejo y el nuevo Código de Procedimientos", como para señalar que Negri exagera. El nuevo Código, vigente desde el 28 de septiembre del año pasado, dispuso que los juzgados de transición tienen que tramitar y resolver las causas penales pendientes en el término de dos años. De lo contrario, las mismas serán archivadas. La funcionaria criticó a Negri porque "constantemente pide más cargos para la Justicia" y opinó que sus declaraciones son "extemporáneas y realizadas en un marco político más que otra cosa".

Alejandro Elías



Osvaldo Loisi, presidente de la Liga del Consorcista, advierte contra el proyecto.
"Darle tanto poder al administrador equivale a poner un reyezuelo en cada edificio", dice.

Administradores versus consorcistas: la guerra

Un proyecto legislativo auspiciado por los administradores de edificios encendió la alarma: si se aprueba, será obligatorio contratarlos. Crónica de la eterna guerra de los consorcios.

Por Pedro Lipcovich

***Nosotros lo elegimos, pero él no cesa de perjudicarnos, no se quiere ir, no lo podemos echar y el lugar donde vivimos se está cayendo a pedazos:* esta fórmula, que más de un yugoslavo aplicaría a su presidente Slobodan Milosevic, coincide con el juicio de diversos consorcistas argentinos sobre el administrador de su edificio. El tema está al rojo vivo desde que, en la Legislatura porteña, se discute un proyecto de ley auspiciado por los administradores, que crearía un Colegio profesional y obligaría a los edificios de más de diez departamentos a contratar un administrador colegiado. La Liga del Consorcista se opone y pide cambios en la Ley de Propiedad Horizontal para que sea más fácil controlar y remover a los administradores, a los que llaman "reyezuelos". Un representante de los administradores reconoció ante este diario que las expensas bajarían un 30 por ciento si se eliminara la "corrupción", de la cual, sostuvo, ellos mismos son víctimas. Convendrá apurarse a resolver el entuerto, no sea que se entere la OTAN y, para defender a los consorcistas, decida bombardear Buenos Aires.**

Un proyecto de ley presentado por el diputado Roberto Clienti en la Legislatura de Buenos Aires propone que los consorcios de propietarios "que superaren las diez unidades funcionales" sólo puedan ser administrados por administradores profesionales, que deberán "presentar el título habilitante" y cuya matrícula sería controlada por el "Colegio Público de Administradores de Propiedad Horizontal que por esta ley se crea". El presidente de la Fundación Reunión de Administradores, Jorge Hernández, explicó a este diario que "el proyecto de Clienti fue consensuado por todas las entidades de administradores de propiedad horizontal". Los aspirantes a administrar un edificio deberían cursar una carrera de dos años de duración. Las denuncias contra el administrador deberían presentarse al Tribunal de Disciplina del Colegio.

Según Hernández, "para administrar un consorcio hay que ser profesional matriculado, así como para recetar remedios hay que ser médico".

Para la Liga del Consorcista, el remedio es otro: "Nos parece una barbaridad que el control de la matrícula lo tenga una corporación formada por ellos mismos. ¿Por qué un consorcio no puede contratar a quien quiera, aunque no figure en su lista?", pregunta Osvaldo Loisi, presidente de la Liga, para quien "darle tanto poder al administrador, cuando es tan difícil removerlo, equivale a poner un reyezuelo en cada edificio".

Loisi también se opone a la cláusula que exigiría a los actuales administradores hacer un curso para seguir ejerciendo: "Por supuesto, el curso lo van a dictar ellos mismos: es un negociado que perjudicaría a administradores buenos y con experiencia, que también los hay".

Pero "lo peor es que quieren quitarles a los propietarios la facultad de autoadministrarse: supongamos que, para ahorrar, el conjunto de vecinos designa a uno de ellos para que administre, llamando a un contador que haga los papeles", ejemplifica Loisi, y observa que "el propietario, aunque no tenga cultura universitaria, tiene bolsillo, sabe conseguir buenos presupuestos y mejores condiciones de pago. En cambio, muchos administradores profesionales prefieren que se gaste más porque, cuanto más gasto, más *cometa*", se despacha Loisi.

Hernández admite que en los edificios suele haber "corrupción" y que "otorgando transparencia a la gestión del administrador –lo cual se obtendría mediante la colegiación– el costo de las expensas comunes bajaría hasta un 30 por ciento"; pero sostiene que los administradores son víctimas de la situación: "Es común que, cuando un administrador manda a hacer un trabajo, el consorcista, para firmar la conformidad, imponga que se agregue un trabajo particular adicional dentro de su unidad; el administrador no puede oponerse porque, si se enfrenta, lo remueven". Para Hernández, "remover al administrador es muy fácil: se juntan varios consorcistas, van piso por piso haciendo firmar una nota y lo echan".

Acusación: ***"Muchos administradores profesionales prefieren que se gaste más porque, cuanto más gasto, más 'cometa'", acusan los consorcistas.***

Según Loisi, en cambio, echar al administrador suele ser muy difícil: "Según la Ley 13.512, de Propiedad Horizontal, cada consorcio está regido por un reglamento que fue redactado a su gusto por el propietario original y que puede requerir hasta un 60 por ciento de los votos para remover al administrador. El propietario deberá tocar los timbres de sus vecinos, a muchos de los cuales ni siquiera conoce, y para los departamentos alquilados deberá investigar la identidad y paradero del propietario".

Es que "el inquilino, en nuestro régimen legal, es un paria. No tiene derechos, sólo obligaciones", observa Loisi, y pide que ellos "puedan intervenir y votar cuando se discuta en asamblea la actuación del administrador". Para esto, como para que el administrador no tenga ya la representación legal del consorcio y pueda ser removido "por mayoría simple de los propietarios", la Liga pide que se modifique la Ley 13.512.

También critican que el administrador tenga "la facultad omnímoda de tomar y despedir al personal: en la práctica contratan a amigos y hacen figurar horas extras innecesarias por las cuales reciben comisión; y cuando se pelean con el amigo lo echan, y el juicio lo paga el consorcio", denuncia Loisi, para quien "las expensas suelen ser enormemente caras, de un 40 a un 60 por ciento del precio de un alquiler, y esa desmesura deriva de un sistema legal que impide el control del manejo del dinero por quienes las pagan". La Liga estima que, entre inquilinos y propietarios, quienes pagan expensas son "más del 65 por ciento de los habitantes de la ciudad".

Los más odiados del mundo

Por P.L.

"El administrador de mi edificio no da asamblea ni rinde cuentas desde hace cuatro años –cuenta Miriam García, que vive en Rivadavia 2588–. Para autoconvocarnos, el reglamento exige el 75 por ciento de los votos, pero hay muchos departamentos vacíos, no sabemos quiénes son sus dueños, otros están alquilados, los inquilinos no cuentan y el dueño no aparece. Con un grupo de vecinos decidimos dejar de pagar las expensas para que el edificio se le hiciera ingobernable. Entonces el administrador me hizo juicio a mí, en nombre del consorcio. En el juicio yo dije que iba a pagar, que sólo lo hacía para que hubiera una asamblea pero, como es un juicio ejecutivo, no se discute la causa, así que, por una deuda de 800 pesos, terminé pagando 3000, con intereses y costas. Mientras tanto, de los 14.000 pesos de fondo de reserva que había en el edificio, ahora estamos en rojo."

Luis Dandán relata que "yo había comprado mi departamento hacía varios meses, con el certificado de libre deuda emitido por el administrador; cambiamos de administrador y al poco tiempo nos enteramos de que el anterior se había quedado con veinte mil pesos porque no había hecho los aportes patronales por el sueldo del encargado. Ahora el libre deuda no me sirve para nada y tengo que pagar".

Celia Moisés, que vive en Olazábal 1650, dice que "el administrador no contrató la póliza de seguro por la que nos cobró; pedimos asamblea pero no nos contesta y, como somos tantos, 158 copropietarios, no podemos reunir los dos tercios que hacen falta. Hay muchos ancianos que no van a las asambleas y son las principales víctimas, porque no se dan cuenta y él les cobra de más".



RICARDO EULOGIO DE LA LAMA

Desaparecido el 30 de mayo de 1976

Mis palabras son balas, balas de paz,
balas de justicia, soy la voz de los
que hicieron callar sin razón,
por el solo hecho de pensar distinto
(Cadillacs).

Te queremos, te extrañamos, no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos. Cárcel a los asesinos.

Tus hijos Ricardo y Gabriel; tus padres Alicia y Dionisio, Delia, tu cuñada Mónica y todos los que recuerdan.
Desde el recuerdo tu cuñado Fabián.

55 JOVENES ARGENTINOS BECADOS PARA ESTUDIAR MEDICINA EN CUBA

Médicos con vocación solidaria

El gobierno cubano inauguró una escuela de medicina a la que asistirán en forma gratuita 2500 jóvenes de América Latina y el Caribe.

Jorge Larrosa



Parte de los 55 jóvenes que hoy parten a Cuba becados para estudiar la carrera de medicina.
"La selección se hizo tratando, sobre todo, de que fueran jóvenes con vocación solidaria."

Por Luis Bruschtein

"Es la historia de dos amigas –dice Flavia Agüero, de 20 años–: en dos meses me recibía de enfermera diplomada; mi sueño era estudiar medicina pero no podía. Mi amiga Patricia me avisó de las becas y ahora me voy a estudiar a Cuba." Flavia integra el contingente de 55 jóvenes argentinos que hoy parten hacia la isla del Caribe becados por seis años para estudiar en la Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas que acaba de inaugurar el gobierno de la Revolución Cubana. La institución formará en esta primera etapa y de manera totalmente gratuita a 2500 becarios, la mayoría de ellos provenientes de las zonas más empobrecidas de los países de América latina.

"Estudiaba en la Cruz Roja de San Nicolás –explica Flavia– con la idea de trabajar como enfermera y algún día estudiar medicina. Mi amiga Patricia Legarreta, que estudia medicina en Rosario me avisó de las becas y ahora nos vamos las dos a estudiar en Cuba. Es la historia de dos amigas."

"Mira chico –explica Manolo Guillot, secretario de la embajada cubana en Buenos Aires– la idea empezó el año pasado cuando el huracán Mitch produjo 30 mil muertos en Centroamérica. Cuba convocó a los gobiernos de Iberoamérica y a todos los países a desarrollar un plan conjunto para restañar estos daños. Nosotros no tenemos grandes riquezas materiales, pero ofrecimos a nuestros profesionales, más de mil médicos y paramédicos cubanos trabajan en este momento en Guatemala, Honduras, Nicaragua, Haití y la Dominicana. Pero además de los huracanes climáticos, están los sociales, en Centroamérica mueren todos los años 25 mil niños por desnutrición o enfermedades o falta de atención médica y medicinas."

> **Selección:**
> ***"Consultamos a cerca de 20 organizaciones sociales. Hay varios chicos de HIJOS y la CTA seleccionó como a diez muchachos".***

Para aportar a la solución de este "huracán social" como lo define Guillot, los cubanos decidieron fundar la Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas y becar en principio a dos mil jóvenes centroamericanos y caribeños. En marzo decidieron aumentar 500 becas más para todos los países de la región. De esa cifra, 50 correspondían a la Argentina, que después se benefició con cinco plazas más. Los dos mil becarios centroamericanos ya se encuentran en la isla. Incluyendo a 300 becarios haitianos que recibirán las clases en francés y por lo cual fueron instalados en Santiago de Cuba. "En Cuba, en los distintos niveles de educación, tenemos a 800 mil jóvenes becados de esa manera", explica Guillot.

Los becarios tendrán alojamiento, comida, equipos y textos gratis, así como una pequeña cantidad de dinero para gastos mientras se prolonguen sus estudios y tendrán 90 profesores, probablemente los mejores de América latina ya que la medicina cubana es la más avanzada del continente. Los estudiantes solamente deberán pagar sus pasajes y a un precio especial que les hace la empresa estatal cubana de aviación.

Para concretar este esfuerzo el gobierno cubano decidió trasladar la escuela de oficiales navales Granma y ceder sus instalaciones. Se encuentra en las afueras de La Habana, en la zona de Mariel, tiene capacidad para alojar a cerca de tres mil internos, con comedor y cafetería, instalaciones deportivas, 40 aulas, siete laboratorios, una sala de cine y un policlínico para la asistencia de los estudiantes. Incluso el título será entregado gratis por la universidad. A su regreso, los muchachos deberán revalidarlo en cada uno de sus países. Durante los primeros dos meses tomarán un curso nivelador. En agosto tendrán vacaciones y el primero de septiembre comenzará el primer ciclo de un año y medio. Los cuatro años y medio restantes serán distribuidos en las 21 escuelas de medicina que hay en Cuba.

"Esto es un síntoma de que hemos superado lo peor de la crisis –señala Guillot– y podemos retomar el camino de solidaridad que siempre ha tenido la Revolución con los pueblos latinoamericanos. Como la decisión de incorporar becarios de toda América latina se tomó en abril, casi no nos quedó tiempo para hacer la selección. Consultamos con cerca de 20 organizaciones sociales, desde Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS, la CTA, casas de amistad argentino-cubanas y demás y así hicimos la selección. Hay varios chicos de HIJOS y la CTA seleccionó como a diez muchachos."

"Queremos que los muchachos vean a la medicina como una tarea social y no como un negocio. Algunos de los gobiernos centroamericanos les pagan los pasajes con el compromiso de que al recibirse regresen a ejercer en sus lugares de origen. Nosotros no les exigimos nada, pero sería desastroso que después del esfuerzo que significa para nosotros, se vayan a hacer negocio a los Estados Unidos. Por eso en la selección nos fijamos mucho de que fueran muchachos que realmente lo necesiten, muchos de ellos vienen de pequeños pueblos del interior, y que tuvieran una marcada vocación solidaria."

"Habrá malintencionados que digan que esto es una operación de propaganda –agrega en forma vehemente– pero lo cierto es que Estados Unidos, el país más poderoso del mundo, todavía no mandó los mil millones de dólares que prometió a Centroamérica y Bill Clinton fue de visita, se sacó fotos, habló todo lo que quiso mientras que nosotros, callados, hemos puesto ahí a mil médicos cubanos y las agencias de noticias no han dicho una palabra."

Los 55 chicos argentinos, 34 mujeres y 21 varones, provienen de doce provincias. El grupo más grande es de Buenos Aires, pero hay muchos de Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, Chaco, Misiones, Neuquén, Río Negro, Santa Fe y Capital Federal. El viernes el grupo se reunió en la embajada cubana en Buenos Aires. Algunos ya se habían despedido de sus familias en el interior, otros estaban acompañados por algún familiar. La ansiedad estaba en el aire y en las preguntas. Uno quiso saber si se podía conseguir yerba. Tres chicas de Alta Gracia comentaron entre ellas que, por si acaso, se llevaban cinco kilos de yerba. Guillot les recomendó que trataran de llevar equipajes lo más livianos posibles. "Dejen la ropa de invierno que allá no hace falta." Otro preguntó si podía llevar la bicicleta.

"Voy a volver a trabajar en el norte con mi gente", dice Lucía Coronel, de 22 años, de la agrupación HIJOS, de Tucumán. Federico Buscarons tiene 19 años y estaba por empezar sus estudios universitarios, su padre es médico y está feliz porque "me parece increíble estudiar medicina y en Cuba y porque siempre pensé en trabajar con la gente pobre." Hugo Ginzberg, de 22 años, también de HIJOS, dice que "la posibilidad de estudiar medicina en Cuba nos abre un camino que aquí era muy difícil porque es una carrera cara, hay que trabajar y estudiar y es difícil conseguir trabajo. Además sabemos que lo que aprendamos allá será útil para nuestro pueblo".

EN LA PLATA, LOS REMISEROS PIDEN DOCUMENTOS

Para ir en remise, muestre su DNI

En La Plata, la ola de inseguridad anda en coche. Para evitar los robos, tanto taxistas como remiseros están tomando distintas medidas. Desde hace un tiempo, la mayoría de las remiserías adoptó la modalidad de exigir la presentación del documento de identidad a los clientes, como requisito previo para iniciar el viaje. Por otra parte, remises y taxis platenses estarán equipados próximamente con divisores de seguridad semi blindados. Las placas transparentes separarán el asiento del chofer del que ocupan los pasajeros, para evitar eventuales asaltos.

La instalación del divisor es un emprendimiento conjunto entre la Dirección de Transporte de la municipalidad local, la Policía Científica del Ministerio de Justicia y Seguridad y la Dirección de Bomberos. El costo de venta del accesorio será de 900 pesos. De la placa se dijo que es "prácticamente indestructible" ante cualquier ataque con elementos contundentes, incluidas las armas de fuego.

Una vez instalados los divisores, el cobro de cada viaje se hará mediante una caja basculante donde el pasajero depositará el dinero, que luego será tomado por el chofer, quien dará el vuelto utilizando el mismo mecanismo, sin tomar contacto personal uno con el otro.

La calidad del producto ha sido certificada por el Ministerio de Justicia y Seguridad, luego de las pruebas realizadas por el Conicet, bajo control de la Comisión de Investigaciones Científicas. Los expertos afirmaron que el divisor transparente ofrece todas las garantías posibles ante la posibilidad de un accidente de tránsito.

La municipalidad hizo saber que el producto se está utilizando en forma masiva tanto en Europa como en los Estados Unidos. Del mismo modo, se aseguró que la utilización redujo de manera ostensible el número de asaltos en los coches de alquiler. El Sindicato de Remiseros de La Plata aseguró que en 1998 sus choferes sufrieron 378 robos.

Por ese motivo, las remiserías han decidido, como prevención, solicitar a los clientes que se identifiquen con su documento de identidad en la mano, antes de hacer el viaje.

Palabras y fuego entre los dos gobiernos bomba

La infantería india habría entrado en acción ayer, respaldada por la Fuerza Aérea, en la zona disputada de Cachemira en los Himalayas, mientras los dos gobiernos prometen negociaciones.

El "síndrome OTAN" parece haber contagiado a los hostiles y nucleares vecinos asiáticos. India dio ayer luz verde al diálogo con Pakistán, pero aseguró que continuará "sin tregua" con los ataques aéreos en la zona de Cachemira. Nueva Delhi afirma que está combatiendo desde el miércoles pasado a infiltrados respaldados por Islamabad, que controlan territorio en el lado indio de la franja de patrullaje de Cachemira, una zona disputada por las más nuevas potencias nucleares sobre la que se cierne la sombra de otra guerra. En esta nueva escalada militar, India perdió en los últimos días dos aviones Mig y un helicóptero de ataque, al ser alcanzados por misiles lanzados por Pakistán.

"Hoy también se están llevando a cabo ataques aéreos –confirmó el capitán de escuadrón de la Fuerza Aérea india, Subash Bhojwani–, los ataques continúan y continuarán." La ofensiva militar india siguió ayer incluso después de la conversación telefónica que mantuvieron el viernes los jefes de gobierno de los dos países para intentar acordar el fin de las hostilidades. En un asombroso parecido con la estrategia de los aliados atlantistas en Yugoslavia, India decidió combinar palabras y bombas para enfrentar el clima de guerra que mantiene con su vecino enemigo Pakistán. Con una ofensiva terrestre respaldada por las fuerzas aéreas, India atacó ayer, por cuarto día consecutivo, a un grupo de infiltrados en las montañas de la parte india de Cachemira, a los que calificó como guerrilleros apoyados por Islamabad. Nueva Delhi culpa al ejército paquistaní de haber enviado 500 mercenarios y más de 100 soldados a la parte india de la región para ocupar posiciones de importancia estratégica en el conflicto territorial que los enfrenta desde 1947.

Condiciones:
Pakistán espera una respuesta india a su propuesta de diálogo. India se mostró dispuesta, pero lo condicionó a la expulsión de los infiltrados.

"Hemos recapturado una porción sustancial de aquellas áreas a las que habían entrado los infiltrados", aseguraron fuentes militares indias. El gobierno indio aseguró ayer que la campaña que comenzó el miércoles iba a continuar para eliminar a los infiltrados en el valle de Cachemira, y advirtió que puso en estado de alerta a sus tropas en la frontera con Pakistán para "no correr riesgos". Un portavoz militar indio, el teniente J.J. Singh, hizo público el hallazgo de un "intruso" muerto durante lasacciones militares indias contra la guerrilla, y aseguró que sus documentos probarían "sin lugar a dudas" que el ejército paquistaní respalda las infiltraciones. El portavoz expuso la cifra de 300 guerrilleros muertos como el saldo de la ofensiva india.

Islamabad –que derribó el jueves dos aviones indios Mig-21 y Mig-27, y un helicóptero de ataque– entregó ayer el cuerpo de un piloto indio que murió cuando su avión fue derribado mientras sobrevolaba el territorio pakistaní, mientras el piloto del otro avión está retenido en Islamabad como prisionero de guerra. India asegura que sus operaciones se realizan dentro de su territorio y rechaza las acusaciones de haber violado el espacio aéreo de su vecino, una situación que Pakistán aseguró que no toleraría.

"Vamos a discutir, pero no hay condiciones previas", concedió a medias el primer ministro indio, Atal Behari Vajpayee, ante la propuesta de su contraparte paquistaní, Nawaz Sharif, de iniciar conversaciones para evitar que la situación en la región "derive hacia una dirección peligrosa". El diálogo telefónico entre Sharif y Vajpayee - que se realizó el viernes a través de una *hot line* construida para evitar episodios de alto riesgo como éste–, marca el primer intento diplomático por bajar la temperatura en la frontera disputada en los Himalayas. Vajpayee aceptó la oferta que le extendió el premier paquistaní de enviar a su ministro de Relaciones Exteriores para impedir una escalada en el conflicto.

Las autoridades paquistaníes esperan ahora una respuesta india a su propuesta de diálogo. "Hice un llamamiento por un urgente acuerdo por la disputa en Cachemira" –explicó Sharif–. "Le dije a Vajpayee que deberíamos sentarnos a la mesa de negociaciones para resolver el tema." En principio India se mostró dispuesta a negociar, pero condicionó la suerte de la diplomacia a la expulsión de los infiltrados. "Permítanme asegurarles que de forma lenta pero segura derrotaremos a los intrusos en esta situación cercana a la guerra", advirtió el general indio Hari Mohan Khanna, comandante del Ejército indio del norte. El militar afirmó que su país enfrenta no sólo a guerrilleros sino también a "soldados paquistaníes apoyados por mercenarios talibanes extremadamente bien entrenados".

La intensificación del enfrentamiento entre las dos potencias nucleares –calificada por observadores de la ONU como "muy alarmante"–, genera una gran preocupación en la comunidad internacional por el escenario que adelanta en la región. La escalada militar entre los países vecinos amenaza con desencadenar un hito tristemente célebre: la primer guerra nuclear de la historia.

AFP



Un artillero indio descarga rondas de proyectiles.
Son para ser usados en cañones Bofors de 160 mm.

Otra filtración

Un científico indio sospechoso de estar vinculado con el programa nuclear de India fue expulsado en 1998 del laboratorio federal de investigaciones nucleares de Los Alamos (Nuevo México, sur), según la revista *Newsweek* que aparecerá mañana. Esta es la segunda destitución de este tipo. Otro científico de origen taiwanés, que también era sospechoso de haber entregado informaciones sensibles a China, fue expulsado recientemente.

AFP

Un helicóptero indio sobrevuela la zona de tensión.
Uno de ellos y dos aviones ya fueron derribados.

TRAS LA PARTICION, UN ESTADO DE GUERRA PERMANENTE

La pelea se remonta al "Día I"

El País de Madrid

Por Ricardo M. de Rituerto

India y Pakistán llevan encerrados en esta película de vaqueros desde la independencia, en 1947, cuando la partición entre un Pakistán exclusivamente musulmán y una India esencialmente hindú provocó un baño de sangre con cientos de miles de muertos de una y otra religión, hasta entonces súbditos británicos que se vieron forzados de la noche a la mañana a elegir y murieron salvajemente asesinados mientras se decidían o iban camino de su nuevo país. Cachemira quedó en un primer momento fuera de la partición, pero las presiones del primer ministro indio Jawaharlal Nehru fueron insoportables para un maharajá hindú que optó por sumar su feudo a la unión India, en contra de los deseos de una población musulmana que quería o bien la independencia o su integración en el País de los Puros que Alí Jinnah había arrancado a los británicos para los musulmanes.

Pakistán se fue inmediatamente a la guerra por ese territorio de 223.000 kilómetros cuadrados, que por su fe le pertenecía y Nehru respondió con las mismas armas. Hindúes y musulmanes estuvieron matándose hasta el 1º de enero de 1949, fecha en la que un alto el fuego impuesto por Naciones Unidas dividió a Cachemira en dos por la línea del frente, llamada luego con optimismo "línea de control": un tercio para Pakistán y dos tercios para India. Desde entonces, el gobierno de Nueva Delhi se refiere a la parte paquistaní como "la Cachemira ocupada por Pakistán", muletilla que tiene su exacta contrapartida al otro lado de la frontera. El alto el fuego se fraguó con el compromiso de celebrar un referéndum de autodeterminación que India rechaza de plano.

El resentimiento por Cachemira estalla durante dos semanas de guerra abierta en setiembre de 1965, la segunda que libraron ambos países por el territorio a las faldas del Himalaya. Una tercera guerra relámpago indopaquistaní apenas tuvo consecuencias en la frontera occidental de los dos países, pero Pakistán perdió su parte oriental, donde nació Bangladesh.

Desde entonces, Pakistán sigue hostigando a su viejo enemigo a partir de 1990, en una guerra de armas cortas realizada por extremistas islámicos fogueados en Afganistán, ansiosos por entregar a Pakistán el territorio que le fuera robado en la hora de su nacimiento. Nueva Delhi protesta vehementemente contra esta injerencia de su vecino, que apoya cuanto puede con su artillería las incursiones de los militantes y reconoce que les presta apoyo logístico sólo en la retaguardia. El gobierno de Islamabad mantiene así una constante sangría en el flanco indio, que se ve obligado a mantener en Cachemira nutridas guarniciones militares que asisten, impotentes, a la limpieza religiosa que los militantes perpetran asiduamente con ametrallamientos, degüellos e incendios de los cada vez menos hindúes que no quieren o no pueden marcharse. Esta guerra de baja intensidad ha costado unas 25.000 vidas, de ellas 1800 de soldados, cifra de bajas castrenses superior a las habidas en la guerra de 1971.

El empleo de aviones y helicópteros, lo que nunca hasta ahora había ocurrido fuera de las guerras abiertas entre los viejos enemigos, marca una escalada en el conflicto entre dos gobiernos que atraviesan momentos incómodos. El indio, del nacionalista hindú Atal Behari Vajpayee, es un gobierno que llegó hace 14 meses al poder con la promesa de resolver el conflicto cachemir. En mayo del año pasado, tras probar cinco bombas nucleares, Nueva Delhi miró a Islamabad y le pidió que renunciara a su "política anti-India, especialmente en lo relativo a Cachemira". El gobierno de Nawaz Sharif replicó entonces con seis explosiones y ahora, entre crecientes protestas por un autoritarismo que quiere cerrar periódicos y detiene a periodistas, se frota las manos al ver a Vajpayee débil, derrotado en una moción de confianza y presidiendo un Ejecutivo en funciones. Una situación de doble filo, porque Vajpayee puede sentirsetentado a tomar medidas populistas ante las elecciones legislativas del próximo otoño. Nadie cree en un conflicto nuclear, pero Pakistán muy probablemente aprovechará la amenaza del estallido atómico para introducir una mediación internacional en Cachemira y abrir otro difícil frente diplomático a su enemigo.



AFP

Schroeder y Chirac coincidieron en formar una fuerza militar europea.
También pidieron una reunión urgente del G8 para analizar la nueva situación diplomática.


AFP

Tropas de la OTAN en Albania socorren a un infartado en un campo de refugiados.
Albania y Macedonia serían los pasos de entrada de las fuerzas terrestres a Kosovo.

WASHINGTON CRITICA EL PLAN RUSO; PARIS Y BONN, NO TANTO

Ni esto de oportunidad para la paz

El espectro de una división comenzó a gravitar fuertemente ayer sobre los países de la Alianza Atlántica, un día después de que el enviado ruso para los Balcanes Viktor Chernomyrdin desbloqueara "en términos generales" el rechazo del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic a un plan del G8 que incluye la presencia de tropas internacionales de pacificación en la provincia secesionista de Kosovo. Mientras Alemania y Francia respondieron con cauteloso optimismo a la novedad, y dinamizaron los esfuerzos para crear una fuerza de seguridad específicamente europea diseñada para tratar los problemas de la región, el subsecretario de Estado norteamericano Strobe Talbott sentenció duramente: "No puedo reconocer que Chernomyrdin lleve nuestro mensaje a Belgrado. El sólo lleva el mensaje del presidente ruso y del gobierno ruso". Estados Unidos respaldó esta intransigencia en los hechos, enviando 68 aviones de refuerzo a la zona del conflicto y redoblando los bombardeos.

Las perspectivas de un cese del fuego en la ex Yugoslavia parecen tan lejanas como siempre después de que se conociera el preacuerdo entre Rusia y Yugoslavia, que contradice los planes de Estados Unidos.

Parte de la dureza norteamericana se origina en un artículo publicado por Chernomyrdin ayer en *The Washington Post*, en que el mediador y ex primer ministro ruso amenaza con el veto ruso en el Consejo de Seguridad contra una resolución sobre Yugoslavia que no se adecue a los planes de Moscú, y también con suspender el desarme y poner fin a la cooperación tecnológica con Europa Occidental y Estados Unidos. "Esta es una declaración desmesurada y absurdamente dura", calificó Talbott. Pero el núcleo de las diferencias parece radicar más bien en los contenidos del plan que Chernomyrdin presentó, que entra en los "principios generales" del acuerdo del G8 (los siete países más industrializados más Rusia) pero difiere de la idea norteamericana de ese mismo acuerdo. De acuerdo a la agencia Itar-Tass, el plan sometido el viernes por Chernomyrdin y aceptado por Milosevic propone que una parte de las tropas pertenecientes a los países de la OTAN que participaron en los bombardeos contra Yugoslavia sean desplegadas en Albania y Macedonia con la misión de aislar la zona del conflicto e impedir la penetración del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK). Por otro lado, las fuerzas de mantenimiento de la paz de los países de la OTAN que no participaron en los ataques contra Yugoslavia serían desplegadas en la frontera de Kosovo. Por último, un contingente militar de los países neutrales, como Rusia y los otros países de la Comunidad de Estados Independientes (CEI, 12 ex repúblicas soviéticas menos los tres Estados bálticos) y posiblemente Finlandia, además de un importante contingente yugoslavo, estaría estacionado al interior de Kosovo para favorecer el regreso de los refugiados y garantizar la seguridad. Todo esto va totalmente en contra de la idea norteamericana del plan G8, que insiste en un "núcleo duro" de la fuerza de pacificación a cargo de países de la OTAN –especialmente Estados Unidos y Gran Bretaña, los países más agresivos en la campaña– y una presencia yugoslava puramente simbólica.

> **Núcleo:** *El plan ruso va totalmente en contra del norteamericano, que insiste en un "núcleo duro OTAN" de la fuerza de pacificación para Kosovo.*

Mientras tanto, Francia y Alemania, más preocupadas por una campaña que parece cada vez más fuera de control, sonaron más conciliatorias al finalizar ayer la 73ª cumbre bilateral, terminada ayer en Toulouse. Aunque no pudieron superar sus diferencias –principalmente respecto del empleo–, el presidente francés Jacques Chirac, su primer ministro Lionel Jospin y el canciller alemán Gerhard Schroeder pidieron "en el plazo más breve" una reunión del G8, a nivel de sus directores políticos, para evaluar el nuevo giro de las negociaciones, y señalaron su voluntad de organizar un "Cuerpo de Reacción Rápida Europeo, adaptado al "nuevo medio ambiente estratégico" que daría a la Unión Europea "los medios autónomos necesarios para decidir y actuar ante las crisis". El Cuerpo Europeo, creado en 1993 alrededor de la Brigada franco-alemana y que agrupa a cinco países (Francia, Alemania, Bélgica, España y Luxemburgo) debería constituir la base de esta nueva entidad. Pero hasta el momento los países involucrados no han dado los pasos necesarios en términos de compromiso militar y financiero para solventar esta idea, lo que sigue determinando el rol predominante de Estados Unidos en la Alianza Atlántica.

TESTIMONIO DESDE UN CAMPO DE REFUGIADOS

Cómo se fabrica una bestia humana

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Hooper
Desde Camp Hope, Albania

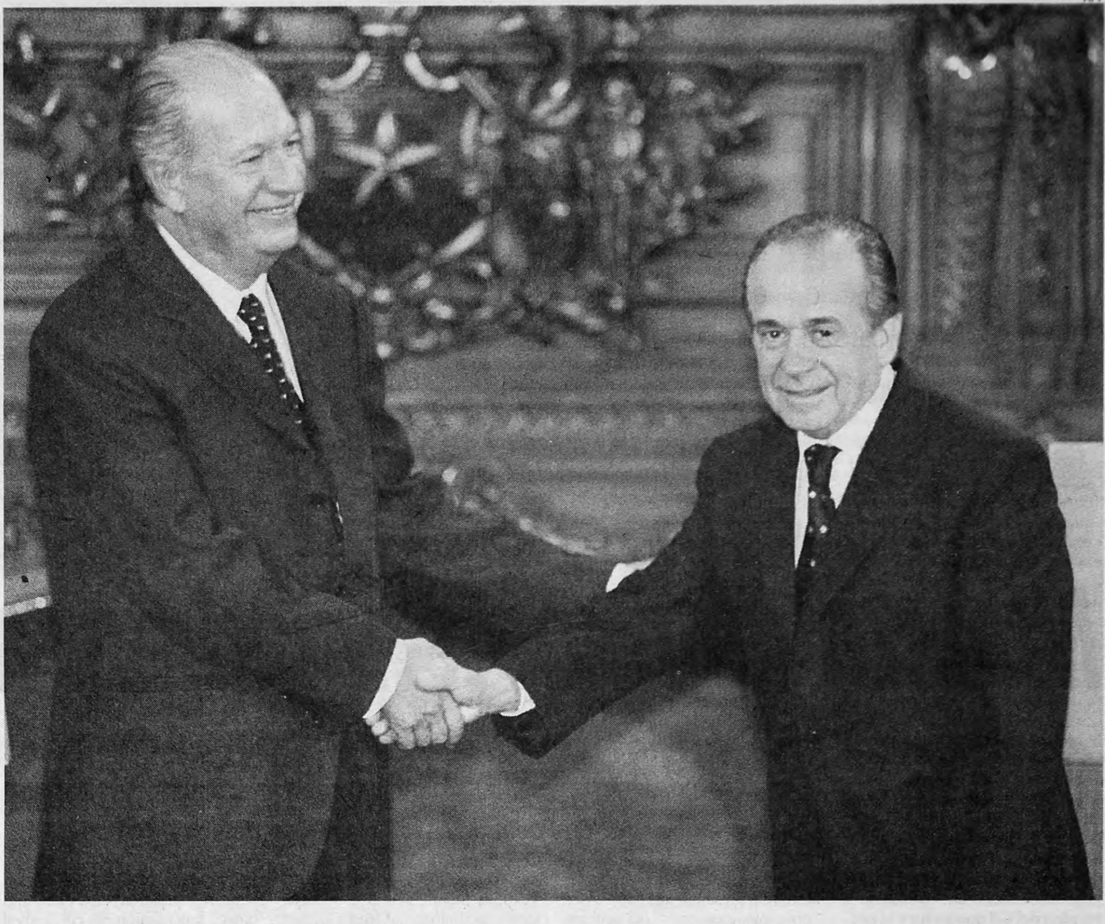
¿Qué es lo que puede convertir a un hombre aparentemente civilizado en un monstruo? La pregunta ha recorrido casi todos los conflictos y persecuciones del siglo XX. Y flota perturbadoramente en el aire de la Tienda 3, Fila B7, en este campo de refugiados construido por Estados Unidos en el sur de Albania. Ocho hombres estaban tirados sobre colchones de espuma de goma, bostezando y estirándose mientras se recuperaban del viaje agotador desde una prisión serbia en Kosovo. Eran algunos de los 1.300 hombres liberados de la prisión en Smrekovnica el fin de semana pasado. Mientras relataban los horrores de su detención y especulaban sobre los motivos de su liberación, también se preguntaban sobre la terrorífica transformación sufrida por el hombre que algunos de ellos una vez conocieron por su sobrenombre, "Zokic". "Era de lejos el peor y el más cruel de nuestros captores, " dijo Gani Bonjaku, un campesino de 25 años de Pestovc. "Obligaba a los padres a que azotaran a sus hijos, y viceversa. Si no les pegaban lo suficientemente fuerte, entonces les pegaba él."

Hasta el 24 de marzo, cuando la OTAN comenzó su campaña de bombardeos y él fue llamado por las autoridades serbias como reservista, lo único extraño de Zoran Vukotic, para llamarlo por su nombre completo, había sido su actitud hacia sus compatriotas de la etnia albanesa. Vukotic, que según los hombres tenía unos 30 años, trabajaba como empleado para un juez en Vucitern. El juzgado trataba casos de la ciudad y los pueblos aledaños. Otro hombre de Pestovc, que no quiso dar su nombre, dijo que el año pasado había tenido un problema legal y lo había ido a ver a Zoran en busca de ayuda. "No se comportaba como un serbio –dijo el hombre– era como si fuera un albanés étnico ayudando a otro." Que Zoran tenía amigos albaneses –verdaderos amigos– surgía de otra historia que contó el hombre. El décimo día de cárcel, dijo, otro detenido le había contado cómo, después de comenzado el conflicto, Vukotic le había preguntado a uno de sus vecinos albaneses por qué lo rehuía. "El hombre dijo: 'Porque te has vuelto tan agresivo que tengo miedo.' Zoran replicó: 'No te preocupes. No te haré daño. Pero le voy a patear el culo a los otros albaneses étnicos'".

La oportunidad le llegó cuando miles de ellos, que habían estado ocultándose en las montañas de Shala bajo la protección del Ejército de Liberación de Kosovo, fueron sacados de sus refugios y dejados en manos de los paramilitares serbios por un bombardeo de artillería la noche del 1º al 2 de mayo. Los hombres fueron llevados a la cárcel de Smrekovnica. Los hombres de Camp Hope dijeron que los guardias que ya estaban ahí se habían comportado decentemente, y que la mayoría trabajada en turnos de ocho horas. Pero Zoran –que asombrosamente continuaba usando su nombre de pila, no su sobrenombre– trabajaba 24 horas corridas y luego desaparecía hasta por dos días. Cuando estaba de guardia, los prisioneros vivían con terror a ser golpeados. El maquinista recuerda que a menudo eran puestos en sus manos después que Vukotic había estado bebiendo. "Comía y bebía mucho. En un punto, ponía sus canciones Chetnik (canciones guerrilleras serbias). Ahí es cuando llamaba a los hombres y los golpeaba." El maestro dijo que dos de sus amigos habían sido azotados en las manos hasta que les quedaron negras. El maquinista dijo que no era infrecuente que los presos recibieran 200 azotes.

¿Qué es lo que convirtió a un funcionario trabajador benigno en la bestia de la cárcel de Smrekovnica? ¿Era la bebida? ¿Era un sadismo innato, pero disfrazado? ¿O pudo haber sido la respuesta violenta de un hombre que se sintió traicionado por la reacción de albanos étnicos que él había tratado de ayudar, a los bombardeos? El hombre en la Tienda 3, Fila B7, tenía pistas pero no respuestas concluyentes. Una era particularmenteescalofriante. "Le encantaba azotar a la gente estando vestido de negro," recordó el maestro.

Traducción: C. Doyhambéhère



Ricardo Lagos y Andrés Zaldívar, después del último debate.

El socialista le lleva varios metros de ventaja al democristiano.

En Chile, casi todo va mejor sin Pinochet

En un contexto donde ni el gobierno ni la derecha quieren el regreso de Pinochet, la coalición gobernante elegirá hoy a su candidato para los comicios presidenciales de diciembre.

Por Pablo Rodríguez

"Votemos en las internas, mientras Pinocho no está", podrían cantar los demócratas cristianos y los socialistas chilenos. En un escenario completamente inédito –el ex dictador Augusto Pinochet fuera del país luego de 15 años de régimen militar y otros 10 de una "democracia tutelada" por él mismo–, la gobernante Concertación por la Democracia elegirá hoy su candidato para las elecciones presidenciales de diciembre. El socialista Ricardo Lagos aventaja claramente en las encuestas al democristiano Andrés Zaldívar, pero lo mismo ocurrió cuando ambos disputaron una banca de senador en 1989 y el ganador había sido Zaldívar. Luego de una campaña sin ninguna discusión sobre el rumbo político y económico de Chile, con los trapitos al sol de sus respectivos pasados como único eje de los debates, el millón y medio de chilenos que se calcula que asistirán a las urnas estarán, en los hechos, eligiendo al próximo presidente: el candidato derechista Joaquín Lavín no parece, por el momento, poder disputarle los comicios de diciembre a la Concertación.

El último sondeo que se publicó sobre las intenciones de voto para diciembre, realizada por el Centro de Estudios Públicos, le daba a Lagos el 36 por ciento, a Lavín el 24 por ciento y a Zaldívar, apenas el 12 por ciento. "Dejemos el tema de las encuestas de una vez por todas, porque todavía no estamos en la elección presidencial", dijo el candidato democristiano, fastidiado ya por las preguntas de los periodistas sobre el tema. "Les he ganado a las encuestas, nunca me ha ganado una encuesta", afirmó en una entrevista reciente. Sin embargo, en este caso la situación es más complicada para Zaldívar. El desgaste que provocó el caso Pinochet, el alza del desempleo del 6 al 8 por ciento, las protestas estudiantiles por la crisis de la educación superior y los racionamientos de electricidad por una sequía que se extendió durante meses influyeron para que la desaprobación de la gestión del presidente Eduardo Frei trepara al 40 por ciento de los chilenos. Y toda crítica afecta más a la Democracia Cristiana, que ocupa los cargos clave del gabinete, que al Partido Socialista.

Votar sin Pinocho

Sin grandes ejes ideológicos donde centrar la disputa, los comicios dentro de la Concertación y las elecciones de diciembre próximo parecen estar orientados por el terremoto que provocó en Chile la detención en Londres de Pinochet, senador vitalicio por obra y gracia de la Constitución sancionada bajo su régimen en 1980. En ese sentido, los interrogantes podrían ser: hasta dónde la ausencia del ex dictador polarizó las posiciones sobre la herencia de su régimen, si esto derivará en diciembre en algo así como un plebiscito, un nuevo plebiscito luego del que perdió Pinochet hace once años, sobre el ex dictador, o directamente si es hora de acordar un cambio en la Constitución actual, que le da a la derecha las suficientes bancas parlamentarias como para detener cualquier intento de modificarla.

Pero las fuerzas gobernantes y la derecha ya han respondido, en parte, estas preguntas. Durante el primer mes de la detención de Pinochet en Londres, las manifestaciones derechistas hicieron escándalo en las embajadas británica y española. Los dirigentes más exaltados pedían medidas extremas como el embargo económico contra estos países, cuando los números indican que España es el mayor inversor extranjero en Chile. Pero las cúpulas de la Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN), los dos partidos pinochetistas, se cuidaron de quedar demasiado pegados a la figura del ex dictador, exponiéndose por ello a fuertes discusiones internas. "Antes de la detención de Pinochet, gran parte de la derecha creía que había que distanciarse de su 'Tata'", dice Libio Pérez, jefe de la sección política del diario *La Nación* de Santiago. "La noticia obligó a la derecha a defender a Pinochet, pero ni la UDI ni RN quieren ser identificados con Pinochet. No les sería conveniente electoralmente", completa Pérez. Según las últimas encuestas, el 70 por ciento de los chilenos están de acuerdo en que el ex dictador debe ser juzgado, donde fuere, por los crímenes cometidos durante el régimen militar.

Con esto también queda anulada la pregunta sobre el plebiscito por Pinochet. A medida que se acerca el mes de diciembre, ni la derecha ni la Concertación quieren a un Pinochet de regreso, pues agudizaría las divisiones internas en ambos bandos. Durante el año pasado, la UDI y el RN intentaron llamar a la Democracia Cristiana a la ruptura de la Concertación por la actitud de muchos socialistas, quienes festejaron la posibilidad de abrir un proceso contra Pinochet mientras su propio gobierno buscaba impedirla. La Concertación por la Democracia, nacida para derrotar a la herencia política de la dictadura, parecía a punto de ser resquebrajada por la misma figura de Pinochet.

> **Gobierno:** *"Yo pretendo encabezar el tercer gobierno de la Concertación, no el segundo gobierno socialista", dijo Ricardo Lagos en un debate reciente.*

Sin embargo, con el comienzo del año y la prolongación de las marchas y contramarchas de los lores británicos, los democristianos y socialistas comenzaron a igualar sus discursos para evitar la ruptura. Lagos adhirió abiertamente a los argumentos del gobierno, que alegaba la necesidad de que Pinochet "debe ser juzgado por tribunales chilenos". Sumándose a la moderación, Sebastián Piñera, en ese momento uno de los presidenciables de la derecha, respondió que "Chile necesita ahora un amplio y sólido acuerdo para perfeccionar la Constitución, ya que ésta no puede seguir siendo el epicentro de la polémica y controversia política, sino que debe transformarse en el marco de la unidad y la estabilidad".

Los trapitos al sol

Sin embargo, detrás de esta calma discursiva permanece la discusión sobre el pasado. "La gran debilidad de Lagos es ser socialista. Desde el punto de vista del poder, existe el trauma de que los socialistas no quieren el mercado y que por lo tanto son lobos con piel de ovejas", opina la encuestadora Marta Lagos. De hecho, varios dirigentes derechistas tratan de agitar detrás de Ricardo Lagos el fantasma de lo que denominan "el caos de la Unidad Popular". Lagos se encargó de disipar parcialmente estos fantasmas: fue ministro de Educación durante la gestión de Patricio Aylwin (1990-1994) y en el actual gobierno de Eduardo Frei fue ministro de Obras Públicas, desde donde se ganó la confianza del sector empresario. Pero el candidato socialista también aceptó tácitamente la crítica al resaltar la unidad programática de la Concertación. "Yo pretendo encabezar el tercer gobierno de la Concertación, no el segundo gobierno socialista", dijo Lagos en un debate reciente.

Zaldívar también sufrió las comparaciones con su pasado. Varios dirigentes socialistas recordaron en los últimos días que el candidato democristiano fue uno de los gestores de la "campaña del terror" contra Allende en la campaña electoral de 1970, y uno de los más recalcitrantes críticos de su gobierno desde su banca en el Senado. Cuando Pinochet asumió su banca de senador vitalicio en marzo de 1998, Zaldívar le dio la mano en medio de un recinto donde más de la mitad de los senadores mostraban fotos de los desaparecidos sobre sus mesas en señal de protesta por la presencia del ex dictador. En ese momento, el candidato democristiano se excusó diciendo que "es mi función como presidente del Senado saludar a los nuevos integrantes". La historia le presentaba una coartada a Zaldívar: el mismo Pinochet ordenó su exilio entre 1980 y 1983.

En el último debate televisivo de campaña, Zaldívar y Lagos buscaron por todos los medios evitar el enfrentamiento basado en estos temas. Una de las integrantes del panel que hacía preguntas intentó levantar la polémica pidiéndole a Lagos su opinión sobre uno de los afiches de campaña de Zaldívar, que decía "Vote la paz, vote a Zaldívar", como si el socialista efectivamente condujese a algo parecido a la "no paz". Lagos pidió que se le preguntara eso a Zaldívar, quien relativizó las posibles interpretaciones que hicieran aparecer a Lagos como "un fantasma".

Inmediatamente después, para que no quedaran dudas, Lagos lanzó su frase de remate, dando por descontado su triunfo: "Yo soy paz y democracia para Chile. Mi gobernabilidad la da la Concertación". Habrá que ver si, con el mentor y máximo regente de la "democracia protegida" fuera del país, esa gobernabilidad es confirmada por todo Chile.

CAYO EL ULTIMO DE LOS TRECE ARGENTINOS EN PARIS

Corretja fue más que Gaudio

El sexto del ranking fue demasiado para el sobreviviente argentino: 6-4, 6-3 y 6-3. Conformidad y sensatez en el digno perdedor.

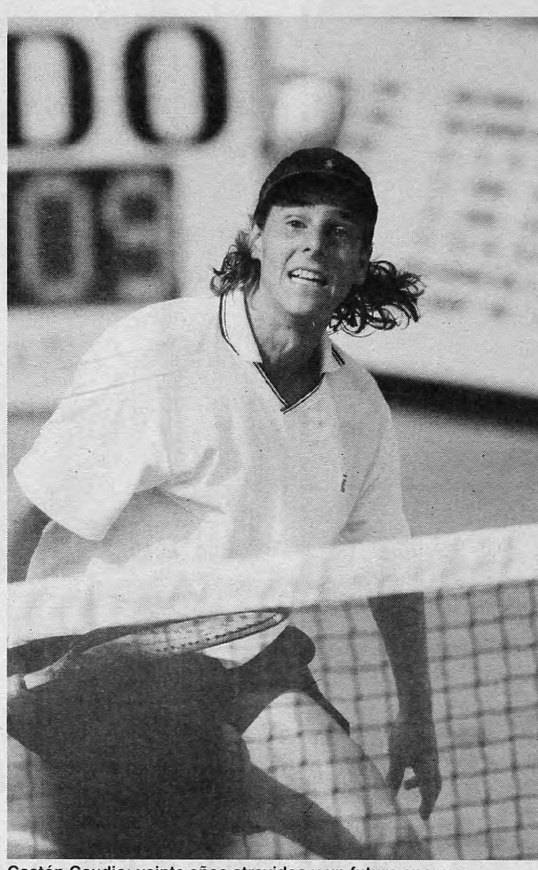
El español Alex Corretja puso fin al sueño de Gastón Gaudio y al de todo el tenis argentino: el finalista del '98 hizo valer su condición de favorito, ganó por 6-4, 6-3 y 6-3 y por eso la Argentina se quedó sin su último representante en los singles del último Roland Garros del milenio.

Gracias a su mayor experiencia, Corretja doblegó sin problemas a Gaudio, único sobreviviente de los trece argentinos que iniciaron la aventura sobre el polvo de ladrillo de París. "Perdí porque me faltó creerme que podía ganarle", fueron las primeras palabras que pronunció Gaudio tras perder con el sexto jugador del mundo. Y mucho de verdad hubo en esas palabras. Porque aunque se enfrentaron dos jugadores con un abismo de experiencia entre ambos –Corretja fue número dos el año pasado y además campeón del Masters mientras que Gaudio sólo había jugado cinco partidos en los cuadros principales del circuito–, al principio la diferencia pareció no notarse.

Gaudio, un atrevido de veinte años al que todo parece salirle fácil por lo talentoso que es, se colocó 3-1 arriba en el primer set, pero a partir de ahí el español puso las cosas en su lugar, tomó el control y dominó a voluntad desde el fondo de la cancha con cambios de ritmo, mientras se veía favorecido por los errores y la falta de definición del tenista argentino que debutaba en Roland Garros, su primer torneo de Gran Slam.

En casi dos horas de juego, Corretja logró 100 puntos contra 78 de Gaudio y de ese modo consiguió el pase a los octavos de final, fase en la que enfrentará al austríaco Stefan Koubek, 69º del mundo.

"Me quedo contento con el torneo que hice. La diferencia pasa por la cabeza, no por el tenis. El te gana con mirarte, con la camiseta", comentó el argentino, 78º del mundo –uno de los ascensos más notorios de los últimos meses– y que gracias a su actuación en Roland Garros ascenderá por lo menos seis casilleros en la clasificación mundial. Corretja lo elogió: "Es un gran jugador. Tiene una buena derecha y es un chico con un gran futuro". Sin duda. El tenis argentino lo necesita.



Gastón Gaudio: veinte años atrevidos y un futuro enorme.
Uno de los argentinos que más creció en la temporada.

Para octavos

La tercera ronda fue de gloria para el tenis brasileño: Kuerten y –sobre todo– Fernando Meligeni, que batió a Patrick Rafter, tercero del mundo, siguieron adelante. En el resto de los resultados no hubo sorpresas, aunque cabe destacar que, pese a la ausencia de argentinos, los octavos tienen pleno sabor hispanoamericano: cuatro españoles, dos brasileños, un chileno y un uruguayo estarán entre los 16. Los principales resultados de ayer: Meligeni 6-4, 6-2, 3-6 y 6-3 a Rafter; Kuerten 6-2, 6-4 y 6-3 a Schalken (Holanda); el español Mantilla a Haas, de Holanda por 6-2, 6-4 y 6-3. En octavos se enfrentarán Kuerten con el checo Hulirach; y Meligeni se enfrentará con el español Mantilla; el uruguayo Filippini con el inglés Rusedski; el chileno Ríos con Berasategui, de España, y Agassi-Moyá, en el partido más atractivo de los octavos, por la jerarquía y paridad de los rivales.

CAYO CLARAMENTE POR PUNTOS ANTE MICHELE PICCIRILLO

Látigo Coggi perdió el último tren

Por Daniel Guiñazú

Juan Martín "Látigo" Coggi se quedó sin su última ilusión de llegar a un título del mundo. El italiano Michele Piccirillo le ganó ampliamente por puntos en 12 rounds y retuvo de esta manera la corona de los welters de la Unión Mundial de Boxeo que anoche puso en juego en Bari (Italia). La pelea no escapó a lo previsible y se definió sin sorpresas: Piccirillo fue mucho mas rápido que un Coggi que jamás alcanzó a encontrar el rumbo del pleito.

Al zurdo argentino le faltó lo que de antemano se sabía que le iba a faltar. Llegó al combate con más de un año de inactividad (no peleaba desde el 20 de mayo del año pasado). Y lo sintió a la hora de poner en marcha su estrategia. Atado, falto de distancia, lento como nunca para concebir y ejecutar, fracasó en todo: no pudo conseguir jamás la medida para conectar su zurda voleada o en gancho y, salvo en el quinto asalto, uno de los dos que logró empatar (el resto los perdió a todos), tampoco consiguió achicar los espacios para ir sobre el cuerpo de Piccirillo y friccionarle la noche.

Así, el trámite fue un paseo para el boxeador italiano. Sustentado en la velocidad de sus piernas para caminar el ring y en la actividad de su izquierda en punta, Piccirillo gobernó la distancia desde afuera y mantuvo siempre lejos a Coggi. Y cuando Coggi trató de acercarse, lo recibió con buenos ganchos al cuerpo. No es un gran boxeador Piccirillo. Pero su estilo rápido y simple le bastó y sobró como para construir una victoria plácida y sin sobresaltos, la tercera de su carrera ante boxeadores argentinos (antes derrotó a Walter Saporiti y Sergio Acuña).

Después de esta derrota, la quinta en 83 peleas profesionales, poco y nada le queda a Coggi por hacer en su carrera. A los 37 años, sólo le queda el consuelo de haberse convertido ayer en el púgil argentino que más veces (18) combatió por un título del mundo en la historia del boxeo nacional. Sería un pecado que su testarudez por seguir persiguiendo un campeonato que ya no está a su alcance, arruine una campaña que debió haberse cerrado mucho antes, sin tanta pena y con mucha más gloria.

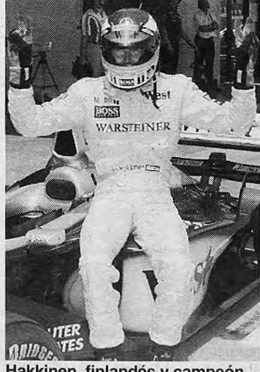
SE CORRE EL GRAN PREMIO DE ESPAÑA DE FORMULA 1

Hakkinen pica primero en Montmeló

Los McLaren parecen dispuestos a dar guerra a la Ferrari ya cumplidas cuatro pruebas del Mundial de Fórmula 1. Por eso, hoy en el Gran Premio de España, a disputarse en el circuito barcelonés de Montmeló, partirán con sus dos coches en los tres primeros lugares de la grilla. El actual campeón del mundo, el finlandés Mika Hakkinen, obtuvo la pole position al conseguir sobre el filo del cierre de la clasificación un tiempo de 1m22s088, lejanos sin embargo al tiempo obtenido por él mismo el año pasado en este mismo circuito, de 1m20s262. En segundo lugar se colocó la Ferrari del inglés Eddie Irvine, con 1m22s219; y tercero fue el otro Mc Laren-Mercedes, el tripulado por David Coulthard, con 1m22s240, quedando Michael Schumacher, con la otra Ferrari, en cuarto lugar: 1m22s277.

De este modo, se intercalarán en las dos primeras filas los equipos que disputan la supremacía en el campeonato que lidera Michael Schumacher con 26 puntos seguido de Irvine con 18, Hakkinen con 14, Frentzen con 13 y Ralph Schumacher y Fisichella con 7.

En el circuito de 4727 metros de Montmeló, Hakkinen –que por quinta vez consecutiva en esta temporada obtuvo la pole position– alcanzó un promedio de 207,348 km/h. Esta mañana a partir de las diez, hora argentina, se pondrá en marcha una nueva etapa del Mundial de Fórmula 1. Con los protagonistas de siempre.



Hakkinen, finlandés y campeón.
Quinta pole position consecutiva.

FORMULA 3000

Fontanita no terminó bien



Norberto Fontana cerró con un abandono su participación en el Gran Premio de España de Fórmula 3000 Internacional, corrido en el circuito de Montmeló, en Barcelona. La victoria en la tercera prueba de la temporada le correspondió al dinamarqués Nick Heidfeld, con McLaren Juniors; fue segundo el uruguayo Gonzalo Rodríguez y tercero el portugués André Couto. Fontana, a cuatro giros del final, cuando venía sexto con su Fortec Motorsport, quedó fuera de carrera al intentar superar al brasileño Enrique Bernoldi.

Martínez en Top Race

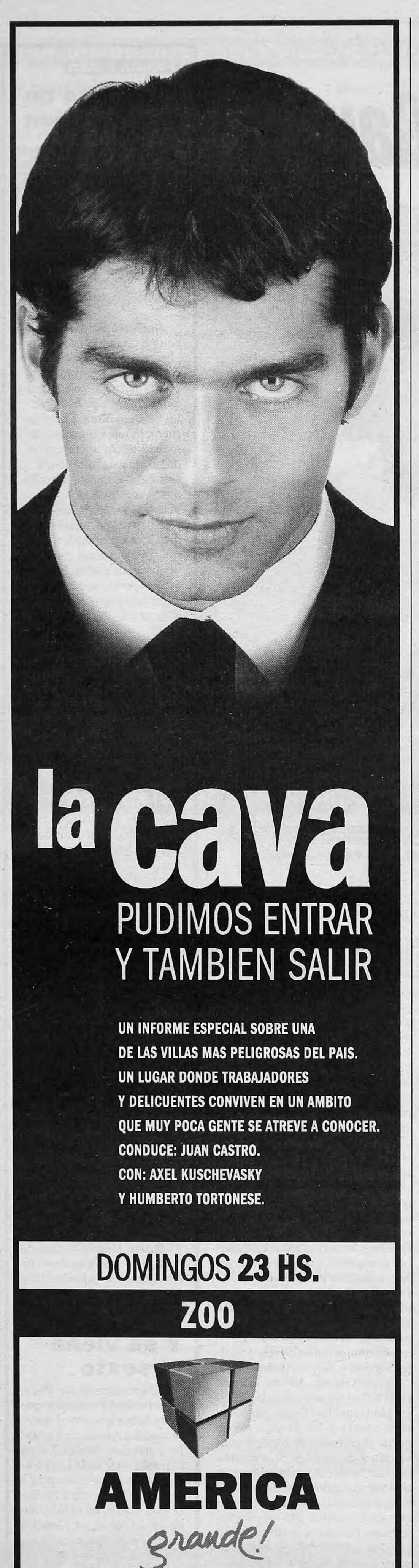
El entrerriano Omar "Gurí" Martínez, al comando de un Honda Prelude, hizo el mejor tiempo en las pruebas clasificatorias para las carreras de la categoría Top Race a disputarse hoy a partir de las 10 de la mañana en el autódromo Ciudad de Concordia. Martínez hizo 1m01s767 en el circuito de 2.200 metros. Segundo fue Diego Aventín y a éste lo siguieron Ortelli, Magni y J. M. Traverso.

Buenos Aires bate a Gales

El combinado de Buenos Aires de rugby logró ayer una gran victoria ante el seleccionado de Gales, en gira por el país, al vencerlo, en el Buenos Aires Criquet de San Miguel, por 31 a 29. Gales, anfitrión de la próxima Copa del Mundo a desarrollarse en octubre jugará el martes próximo en Tucumán ante un combinado local. Buenos Aires, con cinco pumas –Albanese, Orengo, Camerlinckx, Sporleder y Martín– logró una victoria justa. Los test matches con Los Pumas se jugarán el 5 y 12 de junio en Ferro Carril Oeste.

Y se viene el sexto

Independiente de Pico, con el respaldo anímico que le da haber ganado el quinto match a Atenas de Córdoba y haberse puesto 2-3 en la final a siete de la Liga Nacional de Básquet, aspira a forzar un último partido. Será esta noche, en el Gigante de la Avenida, en General Pico. 100 efectivos policiales custodiarán el desarrollo del match.



Boca enfrenta a Talleres en Córdoba a partir de las 15.30, con la posibilidad de alcanzar el record de 39 partidos invicto que posee el Equipo de José desde 1967. Vuelve Bermúdez al fondo y Traverso será volante central por Pereda. River, a la expectativa, enfrenta a los suplentes de Belgrano.

DIEGO CAGNA DESMENUZA LA

A un paso del

AG Cordoba

Colas interminables de hinchas cordobeses, ayer a última hora.
Calculan llegar al millón trescientos mil pesos de recaudación.

TRESCIENTOS HINCHAS VITOREARON A BOCA EN EL HOTEL

Córdoba espera el partido del año

Por Facundo Martínez

Con Cristian Traverso como volante central, con el regreso de Jorge Bermúdez y con el arquero Oscar Córdoba como suplente de lujo –recientemente recuperado de una lesión–, el equipo de Carlos Bianchi visitará hoy, aquí en Córdoba, a Talleres por la 15va fecha del Clausura. El partido tendrá varios puntos de atracción. Por un lado, los xeneizes buscarán la victoria para asegurar la diferencia de seis puntos sobre River –que enfrentará a los suplentes de Belgrano– y para alcanzar el record histórico de 39 partidos invicto que ostenta Racing desde hace 33 años, cuando el equipo de Avellaneda era dirigido por Juan José Pizutti. Por su parte, Talleres siente también la obligación de ganar para sumar puntos que favorezcan su comprometida situación en los promedios de descenso. Según confirmó la policía provincial, el encuentro contará con 1300 efectivos para el control de las hinchadas en el estadio Olímpico y en adyacencias. También habrá efectivos en algunas rutas del interior de la provincia para evitar el choque contra los hinchas de Chacarita, quienes estarán regresando desde Tucumán rumbo a Buenos Aires.

Tal como lo confirmó el viernes el entrenador, Traverso, que ha demostrado ser un defensor polifuncional –en este torneo jugó como lateral derecho, defensor central, y ahora como volante central–, ocupará el lugar del peruano José Pereda, quien fue convocado por la selección de su país, y Córdoba estará en el banco en el lugar del juvenil Catriel Orcellet. En los locales, el técnico Ricardo Gareca presentará tres cambios respecto de la formación que la semana pasada cayó frente a los jujeños. Cristian García –cumplió una fecha de suspensión– ingresará por Silvio Suárez, José Zelaya jugará por Osvaldo Canobbio y José Luis Fernández lo hará en lugar de Gustavo Lillo.

Se supone que una multitud saturará el estadio y que de algún modo será una prueba de fuego para el novato árbitro Sergio Pezzotta.

Pálido empate en el frío Sur

En un encuentro de escaso nivel y pocas llegadas a los arcos con peligro, el conflictuado Lanús del polémico Mario Gómez –viene de "colgar" a Clavero y otros– empató sin hacer mucho con un Unión de Santa Fe que vive un momento mucho mejor. Lleva cuatro partidos de rachita invicta y llegó a los 24 puntos, cerquita de Central, bajo la conducción de Jota Jota. Los delanteros, sobre todo el venezolano Noriega, le siguen dando satisfacciones.

Empezó mejor Lanús, con Hugo Morales y Juan Fernández haciendo bien las cosas en el medio. Un tiro libre de Huguito obligó a Cavallero e incluso el gol pudo llegar antes de que el defensor Valli se equivocara y se cruzara ante el arquero y la mandara adentro al final del primer tiempo.

En el segundo mejoró Unión y el gol de Noriega llegó enseguida, poniendo fuego en las tribunas granates, que se ensañaron con el técnico Gómez, mientras los santafesinos se conformaban y llegaban al final conformes.

1	**LANUS** Elizaga; Roldán, Alessandria, Bressan, Ciglic, C. Alvarez, J. Fernández, Carboni; H. Morales, Belloso, Marzo. DT: Mario Gómez.
1	**UNION** Cavallero; Trullet, Trotta, Valli, Moner, Domizi, Mendoza, Castillo; Cabrol, Noriega, Gigena. DT: J. J. López.

Goles: En el primer tiempo, 44m Valli (U) en contra de su valla. En el segundo tiempo, 7m Noriega (U). **Cambios:** En el segundo tiempo, 25m Soler por Marzo (L); 36m Rosales por Castillo (U); 38m Cárdenas por Moner (U). **Estadio:** Lanús. **Arbitro:** J. C. Rodríguez Rojas.

COLON GANO FACIL

Racing sufrió

4	**COLON** L. Díaz; Richetti, Medero, Azoge, Unali; Aquino, C. Marini, Monserrat, G. Córdoba, Cantero, Fuertes. **DT:** Ramón Mántaras.
1	**RACING** Sessa, Reinoso, D. Capria, Ubeda, S. Zanetti, Bezombe, Bastía, Lux, A. Morales; Delgado, Latorre. **DT:** Costas y Maschio.

Goles: En el primer tiempo, 21m Fuertes (C); 42m Cantero (C). En el segundo, 31m Morales (R); 41m Aguilar (C); 44m Trimarchi (C). **Cambios.** En el segundo tiempo, 21m Principiano por Lux (R); 25m Iachetti por Cantero (C); 33m Aguilar por Córdoba (C); 40m Trimarchi por Aquino (C). **Cancha:** Colón de Santa Fe. **Arbitro:** Héctor Baldassi.

Con una notable actuación de Esteban Fuertes –que reitera otras en este mismo torneo– el equipo que dirige y mantiene invicto bajo su gestión el técnico Mántaras le ganó con justicia a Racing por 4-1 después de mostrar superioridad a

LOS JUJEÑOS SE SALVARON EN ROSARIO

Castellano lo atajó a Central

Después de un primer tiempo claramente desfavorable, Central reaccionó en el complemento y consiguió equilibrar el trámite ante los temibles jujeños de Morales Santos, Astudillo y Mario Lobo. Así, con la decidida actuación de Ezequiel González, que llevó a su equipo con fútbol hacia adelante, Central compensó el mejor andar del mediocampo de los de Cuffaro Russo. Entonces fue Castellano, un ex Central, la figura que impidió el triunfo de los rosarinos. El arquero, ante Pierucci, González, Rivarola y Maceratesi salvó sucesivamente su arco. Central se quedó con las ganas.

0	**CENTRAL** Buljubasich; Marra, Gerbaudio, Cuberas, Rivarola; Moreno y Fabianesi, Vespa, A. Quiroga, González; Colusso, Maceratesi. **DT:** E. Bauza.
0	**G Y E. DE JUJUY** Castellano; Aguirrez, Casartelli, Sandy, Piro; Juárez, Ruscitto, Astudillo, D. Comelles; Morales Santos; M. Lobo. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.

Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Pierucci por Colusso (C); 25m Iván Castillo por Comelles (G); Becerra por Quiroga (C); 42m A. González por Juárez (G). **Cancha:** Rosario Central. **Arbitro:** Angel Sánchez.

ACTUALIDAD DE UN BOCA QUE HACE MUCHO RUIDO

recod y cinco del campeonato

Por Facundo Martínez
Desde Córdoba

–Están a un partido de igualar el record de Racing.

–Sí, está bien. Bienvenido sea, pero no es nuestro objetivo. Nuestro objetivo es salir campeones.

–También del campeonato están a un paso.

–A cinco pasos. Y en todo caso este partido es un paso más en nuestra lucha por el campeonato, que va a ser muy complicado.

–¿Sabés cómo formaba el equipo de José?

–No. Yo nací en el año 70, ¿qué te pensás? Sé que el Chango Cárdenas hizo el gol. Fue un hermoso gol, pero del equipo no tengo ni la menor idea.

–¿Es casualidad que Boca no haya perdido ningún partido?

–No. Lo que pasa es que tenemos mucha confianza en nosotros, y más después de ganar el torneo. Tenemos confianza en Bianchi y gracias a eso fuimos llevando cada partido. Así llegamos a tener una regularidad que es difícil de conseguir y que hace que estemos invictos y punteros en este torneo.

–¿Una de las claves en este torneo fue que todos los que entraron no desentonaron con el resto del equipo?

–Carlos es un técnico excelente y una de las cosas buenas que tiene es que les da tanta bola a los que juegan como a los suplentes y eso hace que cuando entran sientan el apoyo del técnico, como de todo el equipo. Obvio que si el equipo funciona bien el que entra también va a funcionar bien.

–¿Qué es lo más difícil de este partido con Talleres?

–Sabemos que Talleres es un rival complicado. Es un equipo que si le dejás la pelota juega bien. Además, van a jugar en su cancha, con su gente: varias cosas que lo hacen un rival duro. Ellos tienen jugadores destacados que vamos a tener que tener en cuenta.

–¿Les preocupa Garay?

–El es un jugador importante, pero no es el único.

–¿Cómo van a encarar esta última etapa del torneo?

–Con la exigencia y la presión de siempre. Sólo que ahora estamos más cerca del objetivo.

–Bianchi insistió con que te quedes en Boca, ¿vos ya renunciaste a jugar en el exterior?

–Carlos no me pidió que no me vaya. El habló con los periodistas y les dio su opinión de mí. Después, no sé si habrá ofertas o no. Yo estoy muy contento acá, y si llega alguna oferta habrá que analizarla.

–¿De alguna forma pidió que te aumenten el sueldo para que te quedes?

–Mirá, si me dan la plata que me puedan dar afuera me quedo a vivir en Boca. Ya está. Después se verá qué pasa.

–¿Creés que el tema de los premios salió a la luz porque a varios de tus compañeros se les vence el contrato sobre el final del campeonato?

–No sé si es tan así, porque a Martín no se le vence ahora y sin embargo habló. Creo que no tiene nada que ver. No hay que hacer ningún problema de esto. Pudo haber algunas molestias pero después hablamos entre nosotros para seguir con la tranquilidad que hubo hasta ahora.

> **Venta:** *"Carlos no me pidió que no me vaya. El habló con los periodistas y les dio su opinión de mí. Después, no sé si habrá ofertas o no".*

–Los dirigentes dicen que ustedes ganan buenos premios.

–Sí, pero tampoco es tanto.

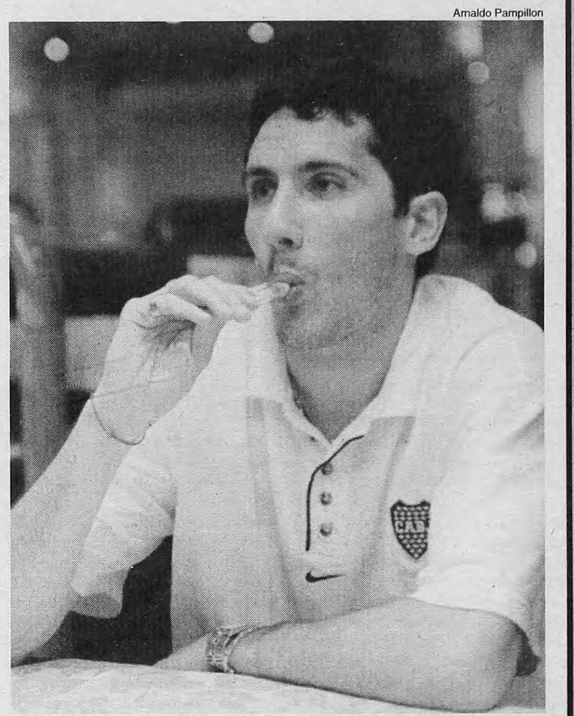
–¿Qué opinás de lo que le está pasando a Samuel?

–Me pone contento, porque más allá de lo que es como jugador es una excelente persona y se merece todo esto. No sé si hará o no el pase, porque no tengo la menor idea. Si se le da, sé que se lo merece.

–¿Por esa plata vos te irías?

–Por esa plata, me voy nadando.

Arnaldo Pampillon



Cagna vive con plenitud el momento personal y del equipo.
Claro que con una chance como la de Samuel, se iría "nadando".

POR SU DELANTERO

dolores Fuertes

lo largo de todo el desarrollo. Sólo cuando Matute Morales descontó hacia la media hora del segundo tiempo se iluminó la esperanza de los de Avellaneda. Pero fue fugaz. Jugado en el ataque, Racing se expuso y Colón lo terminó de liquidar. Autor de uno y participante activo y determinante en los otros tres goles, Fuertes fue figura excluyente.

Abrió la cuenta el ex Racing e Independiente con gran maniobra por la derecha que terminó cambiando hacia adentro y definiendo con zurdazo al primer palo: golazo. Estuvo a punto de aumentar Gastón Córdoba, de gran actuación en ese primer tiempo, pero se le fue por arriba, pero antes del final concretó Cantero al tocar al gol después de gran jugada, ahora por izquierda, de Fuertes.

Pareció que Racing reaccionaría en el complemento y lo hizo, ante cierta pasividad de Colón, que tenía el partido controlado. Una gran definición de Matute, que eludió al arquero y convirtió desde ángulo cerrado puso inquietud en las tribunas pero no en el campo: Mántaras acertó en los cambios y los ingresados Aguilar y Trimarchi, con la complicidad de Fuertes, liquidaron a Racing.

Lo de la Academia ya entra dentro de la dimensión desconocida.

TUCUMANOS

Atlético Tucumán dio un paso en la conquista del ascenso directo a Primera A: batió ayer 1-0, como local, a Chacarita Juniors, en el primer partido por una de las semifinales que enfrentan a los dos mejores de las zonas Metropolitana e Interior. Mauro Amato consiguió el único gol del partido a los 38 minutos del primer tiempo. Chacarita terminó con diez hombres por la expulsión de Leonardo Sciaqua en la parte final. Fabián Madorrán fue el árbitro del encuentro. La revancha se jugará el sábado próximo en San Martín. Hoy a las once, en cancha de Arsenal de Sarandí y con arbitraje de Horacio Elizondo, los locales enfrentarán a Instituto de Córdoba por la otra semifinal. Además, ayer se disputaron seis partidos por el Torneo Reducido de Primera B Nacional. Deportivo Morón empató 0-0 con All Boys, Banfield empató 2-2 con El Porvenir; Central Córdoba cayó 1-5 ante Defensa y Justicia; Almagro perdió de local 0-1 con Quilmes; San Miguel empató 0-0 con Tigre y Deportivo Español también igualó con Nueva Chicago: 1-1. Esta tarde jugarán: Gimnasia de C. del U. con Atlético Rafaela, San Martín de Mendoza-Olimpo; San Martín de S.J. ante San Martín de Tuc. y Gimnasia y Tiro de Salta ante Juventud Antoniana.

Una tarde con la decimoquinta del Clausura

ESTUDIANTES	HURACAN
Bossio	Ríos
Azconzábal	Torres
Lezica	Morquio
Rojas	Ledesma
Testa	Graieb
Zapata	Chacoma
Cardoso	Peralta
Farías	Garipe
Galletti	Barlatay
Simone	Montenegro
Giménez	Casas
DT: Hernández	**DT:** Babington

Arbitro: Luis Bongianino.
Cancha: Estudiantes.
Hora: 15.30.

TALLERES	BOCA
Cuenca	Muñoz
Díaz	Ibarra
Maidana	Bermúdez
García	Samuel
Humoller	Arruabarrena
Pino	Basualdo
Villarreal	Traverso
Fernández	Cagna
Garay	Riquelme
Astudillo	G.B.Schelotto
Zelaya	Palermo
DT: R.Gareca	**DT:** C.Bianchi

Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cancha: Olímpico de Córdoba.
Hora: 15.30.

ARGENTINOS	PLATENSE
Pontirolli	Irusta
Plaza	Váttimos
Cocca	Erbín
Schiavi	Loyola
Cogliandro	Busto
Solana	Chatruc
Ledesma	Verón
Facciuto	Lenguita
Zapata	Coyette
Quinteros	Godoy
Arcamone	Spontón
DT: O.Sosa	**DT:** Rodríguez

Arbitro: Claudio Martín.
Cancha: Vélez (local Argentinos)
Hora: 15.30.

S.LORENZO	GIMNASIA
Passet	Noce
Tuzzio	Cufr
Ameli	San Esteban
Córdoba	Pereyra
Paredes	Dueña
Coudet	Fernández
Galetto	Cavallo
Saric	Darino
Gorosito	Romero
Estévez	Sava
Romeo	Gatti
DT: O.Ruggeri	**DT:** T.Griguol

Arbitro: Roberto Ruscio.
Cancha: San Lorenzo.
Hora: 15.30.

INDEPEND'TE	FERRO
Scoponi	Herrera
Ramírez	Acevedo
Rotchen	Sartori
Sánchez	Moya
Díaz	Mac Allister
Galván	Cordon
Cascini	Vitali
Cambiasso	Grana
Garnero	Chaparro
Hanuch	Mandra
Calderón	Guerra
DT: L.Menotti	**DT:** G.Saccardi

Arbitro: Daniel Giménez.
Cancha: Independiente.
Hora: 15.30.

RIVER	BELGRANO
Bonano	Ragg
Lombardi	Güendulain
Sarabia	López
Berizzo	Garcete
Sorín	Medina
Netto	González
Astrada	Martina
Gancedo	Umpiérrez
Gallardo	Jarast
Castillo	Sosa
Angel	Artime
DT: R.Díaz	**DT:** R.Rezza

Arbitro: Oscar Sequeira
Cancha: River Plate.
Hora: 17.10.

ESCOLASO

Lotería Nacional (F-K-Q-Y)

1	33.420	8	14.002	15	20.469
2	26.203	9	6570	16	8672
3	37.489	10	29.462	17	30.456
4	19.408	11	18.852	18	15.201
5	3738	12	3681	19	26.390
6	20.731	13	1456	20	34.963
7	37.580	14	25.696		

Lotería Bonaerense

1	25.640	8	13.247	15	17.645
2	26.728	9	22.983	16	40.886
3	11.652	10	17.257	17	18.516
4	12.826	11	29.710	18	19.465
5	14.390	12	19.637	19	14.121
6	30.893	13	19.403	20	9921
7	41.298	14	1376		

Lotería Sgo. del Estero

1	28.407	8	31.053	15	10.234
2	3315	9	37.714	16	45.013
3	13.479	10	7575	17	32.209
4	21.964	11	47.560	18	24.300
5	46.131	12	21.486	19	15.320
6	20.4907	13	31.756	20	8793
7	48.584	14	23.088		

Quiniela Poceada

1	01	8	52	15	80
2	02	9	56	16	81
3	03	10	62	17	89
4	08	11	63	18	90
5	20	12	69	19	96
6	31	13	70	20	99
7	38	14	72		

HACE HOY CUARENTA AÑOS MORIA RAUL SCALABRINI ORTIZ,

El hombre que estaba solo,

Ingeniero ferroviario en el Noroeste, en 1922-23.

Por Angel Berlanga

"Una biografía breve es una ridiculez", escribió Raúl Scalabrini Ortiz en 1928, cuando tenía 30 años. Cabe preguntarse, entonces, por el sentido de esta nota hoy, cuando se cumplen 40 años de su muerte. Lleva, obliga, a que esta nota no sea una simple enumeración de datos sobre su vida. ¿Qué pensaría Scalabrini Ortiz si leyera los artículos que hoy se publican sobre él? ¿Qué pensaría del resto de las noticias de los diarios? Además de ese condicionante, elegido de manera subjetiva, hay otro multiplicable por los hipotéticos lectores: cómo se percibe hoy a este tipo nacido en Corrientes en 1898, un muchacho que había arrancado como gran promesa de las letras nacionales con los cuentos de *La Manga* (1923) y la novela *El hombre que está solo y espera* (1931), periodista de *La Nación*, *El Hogar* y *Noticias Gráficas*, investigador de cuestiones vitales de la economía y la política argentina. Para la enorme mayoría su nombre acaso sólo sea el de una avenida que antes se llamaba, paradójicamente, Canning. ¿Qué significa eso? ¿Qué significa que hoy sea más conocida la biografía de Jazmín, el perro de Susana Giménez, que la de Scalabrini Ortiz?

Provenía de una familia de clase media bastante acomodada y tenía muchas señales como para consagrarse con la literatura. Wilde y Poe le gustaban y, creía, lo influenciaban especialmente. Fue amigo de Jorge Luis Borges y de Eduardo Mallea y discípulo de Macedonio Fernández; con la buena recepción de su libro inicial, el camino literario le mostraba perspectivas de brillo y reconocimiento. Pero él andaba buscando otra cosa. Había sido campeón argentino de box –amateur, peso liviano– en 1920. Se había desilusionado de lo europeo en 1924, cuando su viaje a París, y eso le cambió la mirada sobre lo argentino. Se había recibido de agrimensor y había cursado cinco años de ingeniería (no terminaría la carrera). Se había entusiasmado con el marxismo y había participado activamente en 1919 en un grupo llamado Insurrexit, del que de a poco fue distanciándose. "Esa práctica del comunismo dejó en mí una huella tan honda que mi espíritu parece un par de brazos fraternales", recordaría después.

La crisis financiera mundial derivada de la quiebra de Wall Street en 1929, el golpe de Estado contra Yrigoyen un año después, la Década Infame y la crisis socioeconómica del país lo llevaron a cambiar radical y definitivamente el rumbo de su trabajo. Después de publicar *El hombre que está solo y espera*, Scalabrini Ortiz se pone a investigar las causas de la crisis, "no porque la economía y su cotización de materialidades me atrajera particularmente, sino porque no es posible la existencia de un espíritu sin cuerpo, y la economía es la técnica de la auscultación de los pueblos enfermos". Sus análisis lo llevan a sacar conclusiones de las que no duda: "La República Argentina está en poder del capital británico. Somos esclavos de los ingleses". Dice: "Computé los elementos primordiales de la colectividad inglesa y comprobé con asombro inenarrable que todos los órdenes de la economía argentina obedecían a directivas extranjeras, sobre todo inglesas. Ferrocarriles, tranvías, teléfonos y por lo menos el cincuenta por ciento del capital de los establecimientos industriales y comerciales son propiedad de extranjeros, en su mayor parte ingleses. Esto explica por qué en un pueblo exportador de materias alimenticias puede haber hambre".

Autor de estudios fundamentales sobre el esquema económico de la Argentina en los años 30, dirigió el grueso de su obra a bregar por un Estado autónomo e independiente. Censurado y perseguido, su voluntad de decir lo que pensaba, a cualquier costo, le valió una injusta marginación. Hoy, casi nadie lo recuerda.

Scalabrini Ortiz razonó que un Estado no es tal si no tiene control sobre los principales resortes de su economía y si está representado por una banda de títeres que se mueven de acuerdo con hilos digitados en otras latitudes. Porque cuando al titiritero se le ocurra rascarse la cabeza, o cuando le agarre un ataque de alergia (Wall Street, 1929), las consecuencias para la escena de los títeres pueden ser imprevisibles. Claro que una cosa era darse cuenta de esto y otra muy distinta emprender la campaña de denuncias. "Sabía que se me cerrarían todas las tribunas literarias, periodísticas y políticas." Y así fue, al menos durante largo tiempo. A sus esfuerzos por difundir las denuncias, la mayoría de las veces financiados de su propio bolsillo, correspondieron esfuerzos por acallarlo e ignorarlo. Escribe *Política británica en el Río de la*


En 1932, cuando cumplió 34.

Tres semblanzas históricas

Lo que siguen son tres textos de Raúl Scalabrini Ortiz.

El 17 de octubre: "El sol caía a plomo sobre la Plaza de Mayo cuando las primeras columnas de obreros comenzaron a llegar. Venían con su traje de fajina, porque acudían directamente desde sus fábricas y talleres. No era esa muchedumbre un poco envarada que los domingos invade los parques de diversiones con hábitos de burgués barato. Frente a mis ojos desfilaron rostros atezados, brazos membrudos, torsos fornidos, con las greñas al aire y las vestiduras escasas cubiertas de pringues, de restos de brea, grasas y aceites. Llegaban cantando y vociferando, unidos en la impetración de un solo nombre: ¡Perón! (...) Era el subsuelo de la patria sublevado. Era el cimiento básico de la nación que asomaba por primera vez en su tosca desnudez original, como asoman las épocas pretéritas de la tierra en la conmoción del terremoto. Era el sustrato de nuestra idiosincrasia y de nuestras posibilidades colectivas allí presente, en su primordialidad sin recatos y sin disimulos. Era el de nadie y el sin nada, en una multiplicidad casi infinita de gamas y matices humanos. Eramos briznas de multitud y el alma de todos nos redimía. Presentía que la historia estaba pasando junto a nosotros y nos acariciaba suavemente como la brisa fresca del río. Lo que yo había soñado e intuido durante muchos años estaba allí presente, corpóreo, tenso, multifacetado, pero único en el espíritu conjunto. Eran los hombres que están solos y esperan, que iniciaban sus tareas de reivindicación".

Jorge Luis Borges: "Hombre pleno de antinomias es este Jorge Luis. Yo no sé cómo él sofoca o coordina los movimientos antagónicos de su espíritu: la minuciosa precisión de su razonamiento y la invariable candidez de su sensibilidad; su espíritu andariego y su avidez de erudición. Muchos paisajes ha visto sin que se adentraran en su pupila. Con su tranco decidido ha recorrido muchas calles, buscando siempre la realidad semejante a la ciudad de su recuerdo, donde él vive y aspira vivir siempre: una tapia tranquila limitando el cielo, un almacén color de guindado, una novia de crenchas largas y una total ausencia de renovación".

Macedonio Fernández: "Aviso: se necesita un maestro. Sí, pero uno de los nuestros, a quien escuchar, de los que hayan sufrido los mismos quebrantos, los mismos abatimientos, las postergaciones sin límites. Maestros, no fonógrafos repetidores de dogmas, de mitos, de teorías. Uno de los nuestros, listo de comprensión e indulgencia. Uno de los nuestros, mejor que nosotros, se necesita. ¡Preséntese, Macedonio! Por eso está solo y espera; él es también, en gran parte, un eslabón en que el espíritu de la tierra se encarna. Posiblemente seguirá solo y seguirá esperando, y así por los siglos de los siglos, porque Macedonio ya está para siempre el primero y más grande en la secuela de profetas porteños. Amén".

ENSAYISTA, ESCRITOR Y MILITANTE

y se quedó esperando

Plata e *Historia de los ferrocarriles argentinos*, forma parte del grupo FORJA, da conferencias y participa de actos, pero llega un punto en el que sus recursos económicos se agotan y debe retomar su oficio de agrimensor para mantener a sus cinco hijos.

Durante la Segunda Guerra Mundial se pronuncia firme a favor de la neutralidad y le achacan en simultáneo ser fascista y comunista. Definiciones: "Creo que el fascismo es un engendro bastardo importado por los abogados de empresas extranjeras que buscan hurtar los últimos restos de libertades públicas"; "Disiento con la orientación impresa por su dirección al Partido Comunista de la Argentina porque tiende a complicar a la juventud y la inteligencia locales en los problemas europeos y extraños a nosotros".



En 1914, a los 16 años, estudiando a la luz de una vela.

Idea: ***"Creo que el fascismo es un engendro importado por los abogados de empresas extranjeras que buscan hurtar los últimos restos de libertades públicas".***

Con la llegada del peronismo y la estatización de los ferrocarriles, Scalabrini Ortiz ve cómo sus ideas se cristalizan. Aun así, rechaza ocupar cualquier cargo gubernamental. En los 50, sin embargo, cuando cuestiona algunos aspectos del gobierno, los laderos de Perón (¿Perón mismo?) se encargan de socavarlo. El, entonces, prefiere convertirse "en un simple espectador apasionado que aplaudía los aciertos y lamentaba los errores". Temía que sus palabras fueran usadas en contra de un proceso con el que coincide en los trazos generales.

El golpe del '55 lo pondría en movimiento otra vez. Participa en la contraofensiva del general Valle, pero los fusilamientos del '56 lo llevan a pensar que el camino insurreccional es suicidio. Perón le escribe desde el exilio y le propone que encabece un movimiento de intelectuales a su favor. También le dice que tomó para su libro, *Los vendepatrias*, una serie de artículos suyos contra el imperialismo. Scalabrini Ortiz ve en Frondizi un buen testaferro de Perón e insta a votar por él, pero pronto, con Frondizi ya en el gobierno, se da cuenta de que el flamante presidente está dispuesto a aceptar inversiones extranjeras, en especial en petróleo. Critica las medidas, toma distancia de Frondizi, se deprime por haber instado a votarlo. Un cáncer ya lo carcome. En la madrugada del 30 de mayo del '59, en un pueblo extrañamente llamado Borges, en la provincia de Buenos Aires, todo se acabó.

Andará indignado Scalabrini Ortiz con las noticias de estos años de privatizaciones, paradójicamente llevadas adelante durante otro gobierno justicialista. Los medios y la sociedad ya no se alteran demasiado cuando Soros bosteza y parece poner en riesgo la estabilidad económica, o cuando el FMI ordena cómo debe cortarse el pelo el ministro de Educación. Es fácil imaginarlo convertido en el peor fantasma de pesadilla de Guido Di Tella, para vengarse de aquello de las relaciones carnales. Y también es fácil imaginar una cuadrilla de empleados municipales deteniéndose a cambiar cada cartel indicador de la avenida Scalabrini Ortiz. Que en el futuro bien podría llamarse avenida Domingo Cavallo.



OPINION

Por Mario Wainfeld

Un canto a lo colectivo

El narrador ve a lo lejos una manga de langostas. La percibe nítida, en su forma y en sus objetivos: va hacia el sur, en busca de comida. "La armonía y el orden hacen avanzar el conjunto." Las langostas llegan hasta él, lo envuelven. Entonces, todo le parece distinto. Reina una desordenada confusión, "las langostas se detenían, comían sin premura los arbustos, descansaban y luego, desorientadas, volaban azotándose contra los obstáculos": piensa que la manga no avanzará nunca. Se equivoca: el conjunto sigue su rumbo. Y ve "de nuevo, en el horizonte, alejarse la manga como una nube negra" en pos de su objetivo, con su relativo orden. La metáfora es transparente, pero el autor, didáctico, la explica: la manga alude a la "marcha de conjunto de la humanidad por sobre todos los intereses, pasiones, deseos y fatigas individuales".

La síntesis precedente maltrata, aunque creo que no es infiel a un párrafo de "La manga", un peculiar cuento de Raúl Scalabrini Ortiz. Testimonia dos de los núcleos obsesivos de su vida y de su obra: la superioridad de lo colectivo sobre lo individual. Y la confianza en un progreso para nada lineal ni sencillo.

Jorge Luis Borges escribiría, refiriéndose a las movilizaciones "contreras" de 1944 contra Juan Perón: "Descubrí que una emoción colectiva podía no ser innoble". Scalabrini pensaba prolijamente lo contrario: "Hay algo de bello y de majestuoso en las multitudes". El contrapunto no enfrenta descripciones sino posturas ideológicas distintas. Scalabrini Ortiz no fue (no quiso ser) un escritor o un intelectual a secas. Fue y quiso ser uno de los tantos argentinos que usó la escritura como parte de una batalla mayor. Escribió bien y mucho. Ficción, como "La Manga" o formidable ensayística como "El hombre que está solo y espera". Y minuciosas denuncias y análisis sobre (perdón por usar una palabra demodée) la dependencia, la influencia del imperio británico sobre Argentina, el modo en que el capital extranjero construyó el tejido ferroviario, el sistema financiero tramó nuestra historia al servicio de sus intereses. Parece fábula, pero hubo tiempos en que demostrar la dependencia era difícil, exigía rigor, estudios, mapas, cifras. Hacerlo era acuciante para hombres como el ingeniero Scalabrini que no gustaban de estar solos, no se dignaban esperar y escribían y obraban para modificar las cosas, para intervenir, con la espada, con la pluma, la palabra, los huevos y todo lo que hubiera que poner o arriesgar...

Hoy día la dependencia es más obvia, pero son abrumadora mayoría los intelectuales y políticos que la encubren con subterfugios de lenguaje, que siempre miran al norte y que se esmeran en conseguir la aprobación de quienes los dominan. Un compinche entrañable de Scalabrini, Arturo Jauretche (de cuya muerte se cumplieron 25 años este 25 de mayo) los pintaba así: "Son como el cornudo que necesita que el amante de su mujer lo elogie".

Scalabrini no asumió la historia como cornudo: prefirió ser parte y procuró ser brújula de la manga que viajaba hacia el sur en pos de su futuro y su comida. Privilegió lo colectivo a lo individual, la manga a cada langosta y creyó en el progreso como tarea de muchos (hoy, curiosamente, algunos etiquetan "progresismo" a posturas individualistas, quietistas, fincadas en el pasado). Apostó a hacer la historia, a no ser uno de los que la mira por TV o sentado en un café. Por eso, por haberse jugado, parece muy lejano y remoto en tiempos de especialistas light. Ypor eso (más aún que por los aciertos de su obra escrita que siguen siendo muchos) merecería más y mejores líneas que éstas para honrarlo.

Con su tercer largo como directora, la actriz francesa Nicole Garcia dio un ascenso en su obra.

Después de filmar bajo las órdenes de Tavernier y Resnais, decidió pasarse del otro lado de la cámara.



"Catherine Deneuve no es ninguna diva en el rodaje"

La directora Nicole Garcia habla de su film "Place Vendôme", que le valió a su star el premio a la mejor actriz en Venecia 1998.

Por Ana Bianco
Desde México

"Catherine Deneuve es muy diva en la periferia del plató, pero su actitud es completamente diferente durante el rodaje", afirma Nicole Garcia sobre la protagonista de *Place Vendôme*, la película que le valió a la legendaria actriz francesa el premio a la mejor actriz en el último Festival de Venecia. Durante el transcurso del Tercer Festival de Cine Francés de Acapulco, Garcia –directora de *Place Vendôme* y estupenda actriz ella misma– conversó con **Página/12** de las dificultades que se le presentaron con éste, su tercer film, del que es también guionista, junto con Jacques Fieschi, ex redactor de la revista *Cahiers du Cinéma*. Madame Garcia atesora una basta experiencia frente a cámaras –ha actuado en más de 30 películas, a las órdenes de Bertrand Tavernier, Alain Resnais y Bertrand Blier, entre otros–, pero confiesa que dirigir a la estrella francesa no fue una tarea sencilla, por la complejidad de su personaje: una mujer que se mueve en el mundo de la frialdad de los diamantes y que, a pesar de ello, logra recuperar una pasión que creía perdida. *Place Vendôme* –que llega a los cines de Buenos Aires el próximo jueves– se lanza a la redención de esta mujer que lleva una vida aletargada por la melancolía y el alcohol y que, ante un hecho crucial, se enfrenta con los fantasmas de su pasado y renace de sus cenizas.

–¿Cómo concibió *Place Vendôme*?

–No fue fácil describir este mundo tan particular en el que se mueve la protagonista. Para ello elegí una narración elíptica. Si lo hubiese realizado de manera lineal, hubiera caído en el maniqueísmo. Me esforcé por crear un ambiente de brillos y sombras, que reflejaran las contradicciones que tienen los personajes. En realidad, es una metáfora de lo que significa la Place Vendôme de París, con su brillo, la riqueza visible, las joyas expuestas en lujosas vidrieras, un mundo deslumbrante que a su vez convive con un mercado subterráneo, donde se mueve mucho dinero y abundan los negocios turbios. Los personajes son un poco así: no son fuertes, sino vulnerables y no sólo Marianne es la que vive en una especie de contradicción. Estoy en contra de la simplificación de los personajes. El cine puede ser testigo de la vida y debe reflejar sus contradicciones.

> **Lujo:** ***"Detrás del brillo deslumbrante de la Place Vendôme, uno de los lugares más sofisticados de París, se esconde un mundo oscuro, mafioso".***

–¿Por qué eligió situar a Mariane en ese lugar?

–Mi intuición me llevó a elegir el mundo de los vendedores de diamantes a la hora de escribir. Creo que no me equivoqué, podía haber elegido el de las finanzas o el de los grandes medios, pero no me resultaban tan novelístico como éste, que es muy difícil de captar. Cuando busqué documentación me di cuenta de que constituyen mafias, las cuales se rigen por sus propias reglas, sus propios códigos, por la ley del silencio y por la palabra dada. No hay nada escrito. La Place Vendôme es la vitrina que oculta ese otro mundo subterráneo, donde lo importante es lo que se hace en las sombras. La luz es la de los diamantes, la de la Place Vendôme, la más sofisticada de París, y la sombra es la de ese mercado negro. En esta conjugación de luces y sombras, Marianne es un personaje que empieza en la opacidad total, va recuperando la luz y, finalmente, logra la redención. Pero la metáfora la estoy descubriendo ahora, con la película ya terminada. Uno cuando escribe no se da cuenta, piensa sólo en la verdad de los personajes.

–Usted habló de mafias, ¿tuvo algún inconveniente con ellas durante la filmación?

–El dueño del negocio donde filmamos la película nos recibió magníficamente, no así el resto de los joyeros. Creo que algunos por celos, al no haber filmado en alguno de los otros negocios (risas). Lo cierto es que algunos se quejaron de que habíamos trasmitido una idea falsa de la Place Vendôme, y argumentaban que allí nadie roba nada, que las piedras robadas no existían. Decidí contestarles por intermedio de una carta en la cual explicaba que se trataba de una historia de ficción. Y los reclamos pararon.

–¿Cómo es el personaje de Marianne?

–Es una película centrada en los personajes, fundamentalmente en Marianne. No la presento como una mujer alcohólica, ni denigrada, pero el alcohol simboliza uno de sus últimos placeres en la vida y se aferra a la bebida. No la juzgo. No creo que el resto de los personajes sean satélites, todos tienen su destino particular. A pesar de que Marianne es traicionada, esa traición vuelve a despertar en ella el deseo y la libera de una vieja herida de amor.

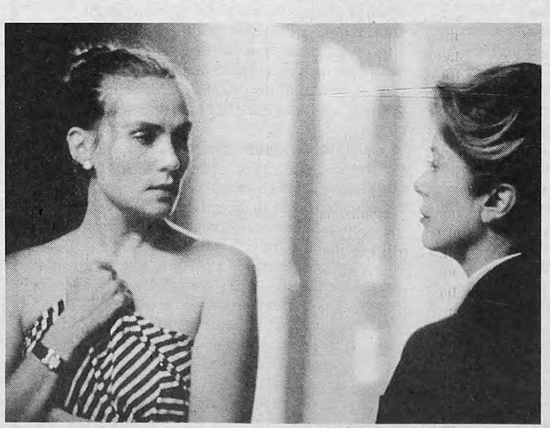
> **Talento:** ***"La ventaja con una actriz como Deneuve es que hace todo lo que le pide un director y después pone lo propio. Y eso es lo importante."***

–¿Por qué eligió con frecuencia música en español?

–Tiene algo que ver con mis orígenes. Mi padre es español. Marianne está sola y escucha música latina y española. En realidad tiene que ver conmigo, con lo que yo soy. El productor me preguntó lo mismo: ¿por qué esa música? Le respondí que cuando estoy sola escucho música española. Además la contrasta bastante con ese lujo burgués parisino, en donde ella se mueve. Al escuchar esa música, Marianne se muestra tal cual es.

–¿Cómo dirige habitualmente a sus actores y cómo fue el trabajo con Deneuve?

–El ser actriz me permite conocer la manera de trabajar con mis pares. Les exijo mucho, en especial, durante los primeros días. Les intento explicar cómo son los personajes, lo hago de una manera física, casi animal. Les muestro con el cuerpo –que es más importante que la psicología– actitudes, gestos, expresiones que deben tener en cuenta para que tomen el ritmo y el color del personaje que está latente en el guión. Les explico todo, hasta la manera en que quiero que lleven la ropa. La ventaja con una gran actriz como Catherine es que toma lo que le trasmito y luego pone lo propio. Eso es lo importante.



Emanuelle Seigner y Catherine Deneuve en "Place Vendôme".
Luces y sombras de un film signado por los claroscuros.

EN URUGUAY,

"El ser

Por Hilda Cabrera
Desde Montevideo

Como en la película *Estación Central*, también en *Dona Doida, um intérludio* un tren atraviesa la historia. Esta tiene como protagonista a la actriz Fernanda Montenegro, pero solamente como prólogo a su actuación. El ruido de un tren que corre y se aleja domina, desde la banda sonora, la atmósfera brumosa que se le quiso imprimir a la primera escena de este trabajo que la actriz brasileña presenta en la Muestra de Teatro del Mercosur, que finaliza hoy en Montevideo. Poco importa si con este recurso se pretende que el público recuerde su espléndida actuación en la premiada película de Walter Salles y las distinciones que recibió ella misma. El viaje, si se puede llamar así al recorrido por la obra de la poeta y prosista brasileña Adélia Prado, tiene muchas connotaciones. Montenegro, quien dijo haberse sentido en la "tierra prometida" cuando estuvo en Hollywood como nominada al Oscar por su desempeño en *Estación...*, deambula aquí por un original itinerario a través de la escritura de Prado, artista entrañable para el under porteño. Batato Barea recitó sus poemas en el Parakultural, y en 1994 la directora Helena Tritek puso en escena una obra basada en su libro de poemas *El corazón disparado*, de 1978, donde colaboró como traductor el poeta Fernando Noy.

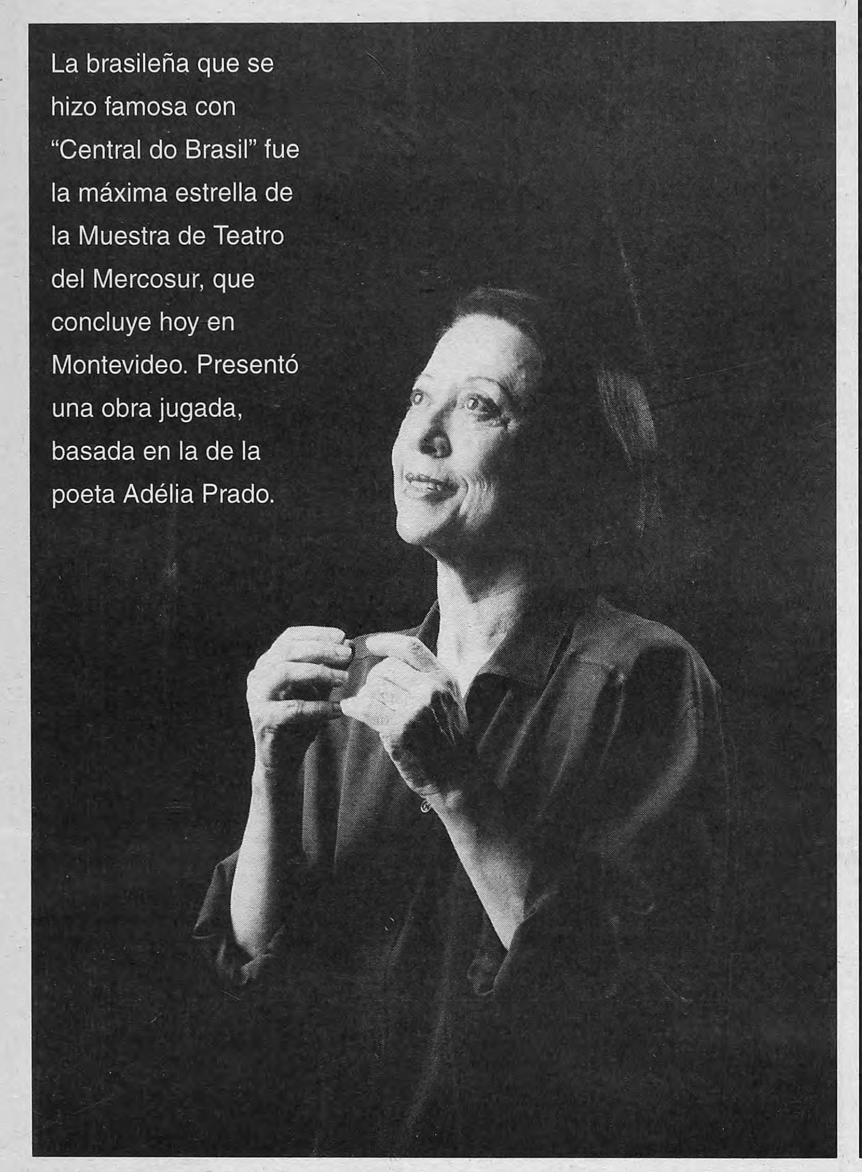
A Montenegro se la vio aparecer desde el fondo del escenario asomada a una ventana, tal como lo hace en el film, trasponer en varias escenas una puerta y recorrer el espacio con un andar tan firme como onírico. Adueñándose con naturalidad del escenario del mítico Teatro El Galpón, realizó su trabajo en medio de una gran expectación. Ella creó todos los climas en la geométrica ambientación lograda con unos pocos elementos escénicos (una tarima, un banco de plaza), un exacto juego de luces y sombras y la música grabada que llegó al espectador sin estridencia. La actriz no trabaja con objetos, pero extrañamente impresiona como si realmente moviera aquello de lo que habla su personaje, una "dona doida", una señora extravagante, loca y dolorida que por momentos adquiere el porte de un muchachito algo desmañado y simpático que, guardando las manos en los bolsillos, remata alguna frase con gesto sobrador.

"Teníamos el impulso de contar una historia y nos encontramos con un personaje", declaró la actriz aquí a propósito de la *Dona Doida* que dirige Naum Alves de Souza. Un personaje que rechaza las frases sentenciosas, pero se relaciona bien con la ironía, sea ésta directa o escondida, sagaz o ingenua, como la broma de corte feminista referida a la masculinidad del imaginario humano, por aquello de que "desde el Papa a Satanás, todos son hombres". El espectáculo muestra a una mujer común en diálogo consigo misma. Un diálogo loco o sensato, en todo caso vacilante frente a los propios deseos y percepciones. Se presiente un misterio en lo cotidiano, y, en Montenegro, su pasión por rescatar la belleza y el ritmo quebrado de la poesía de Prado. Una escritura que traduce sin sentimentalismo la opresión de la mujer común, de la que plancha, cría a sus hijos y cuida que todo marche bien aunque presienta que al final de la vida su cuerpo no es sino un con-

CON LA ACTRIZ FERNANDA MONTENEGRO

humano pide respeto"

La brasileña que se hizo famosa con "Central do Brasil" fue la máxima estrella de la Muestra de Teatro del Mercosur, que concluye hoy en Montevideo. Presentó una obra jugada, basada en la de la poeta Adélia Prado.



junto de "huesos tan limpios que produce asco", y con ella la de aquellos que no logran saciar sus deseos. Para ellos, "el mar es apenas una gota".

Metida en su personaje, Montenegro dice que el ser humano está desesperado, y la platea se lo cree. Al concluir la primera de las dos funciones, la actriz aludió de alguna manera a esa desesperación. "El ser humano pide respeto, libertad", dijo ante un público que la aplaudió de pie, a pesar de no haber entendido total ni correctamente lo que transmitía su *Dona Doida*. Se conformó al verla actuar "con humanidad" (así lo expresaron algunos espectadores). Los que captaron mejor la naturaleza poética abandonaron la sala exultantes. No es fácil acercarse a la escritura deliberadamente rota de Prado, conformada de planos superpuestos, imágenes discontinuas y filosas reflexiones. Una particularidad que la actriz tomó en cuenta. De ahí también sus declaraciones: "No me interesa en la escena la Adélia real. No estamos haciendo una búsqueda realista." El trabajo de Montenegro, lo mismo que el de la autora de *Bagagem*, el libro que en 1976 produjo un vuelco en la poesía brasileña, consistió en todo caso en gestar su propio poema escénico, menos barroco y más accesible para quienes desconocen el lenguaje del Brasil minero, el de Prado, nacida en el estado de Minas Gerais.

Gracias: ***"Ha comenzado un contacto más amoroso entre nuestras culturas. Estoy muy feliz. Es uno de los mejores momentos de mi vida", le dijo al público.***

De todas formas, la diferencia de idioma fue una barrera, testimonio de lo que todavía falta por hacer culturalmente en el Mercosur. Un indicio fue la menor cantidad de espectadores en la segunda y última función de *Dona Doida*, cuya entrada era la más cara de esta muestra, organizada por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay. La actriz, que durante su estadía montevideana debió superar las molestias de una fuerte gripe, agradeció conmovida al público que en la noche del estreno colmó la sala de El Galpón: "Tenía muchas ganas de llegar –dijo–, de que nos podamos comprender. Ha comenzado un contacto más amoroso entre nuestras culturas. Estoy muy feliz. Es uno de los mejores momentos de mi vida."

"El artista es un transgresor"

◆ "Hacer teatro es ejercer un oficio. Primero es una actitud vocacional, como la de querer ser médico o millonario. Después, cuando uno se pregunta por qué hace esto, se da cuenta de que no puede dejar de hacerlo, que no sabría cómo sobrevivir. Después descubre que, en la medida en que el trabajo es coherente con la propia personalidad, este oficio lo transforma en un ser social."

◆ "Cuando piso el escenario, siento que ése es el centro del mundo, el ombligo del mundo. Siento la sobreexigencia y me muero de miedo e inseguridad, pero la creencia de que es una vocación me mantiene en pie."

◆ "Todo hombre es un campo de batalla y un artista es siempre un transgresor. Los que creen que un actor pisa un escenario para hacer lo que afuera está prohibido tienen una visión prejuiciosa de la profesión. El escenario es un espacio libertario por excelencia, y quien no tiene demonios dentro de sí no aguanta el juego."

◆ "El trabajo del intérprete es insólito y misterioso, porque está ligado a una ritualización de la vida. La nuestra es una profesión osada, perseverante y amedrentadora. Uno grita, se afirma como un dios y asume el papel de otra entidad."

◆ "Elegí a Adélia Prado porque tiene una visión femenina de la vida. Ella devela el costado mágico, erótico y místico de los acontecimientos comunes. Sus textos tienen forma escénica. Conocía sus libros, pero al verla en una entrevista televisiva descubrí que era alguien muy especial, que tenía la fuerza que yo buscaba en otros textos y no encontraba. Adélia pertenece a mi generación: habla de cosas que viví y sigo viviendo. Sus textos son de un feminismo profundo, rico, diverso y de un humor inteligente. *Dona Doida* no es sólo un espectáculo: es un soplo de vida que llevo conmigo. Tampoco un personaje sino una persona dentro mío."

◆ "Más allá de las diferencias culturales y de los problemas de cada uno de nosotros y de nuestros países, el intercambio de las artes, no solamente del teatro, permite que el público nos vea de cerca y que podamos conocernos más, aunque a veces, cuando intervienen organismos gubernamentales, se realicen solamente por algún interés político".

◆ "Los que estamos en el teatro somos en general receptivos y cariñosos, y tenemos la misma nostalgia de un sueño que nunca vemos realizado. En estos momentos, la dificultad de comprensión por la diferencia de idioma con los demás países latinoamericanos es una realidad, y es algo contra lo que hay que trabajar."

◆ "Trabajé en todo tipo de obras, en clásicas y contemporáneas, a veces con grandes dificultades. Las contemporáneas son más difíciles porque todavía no están codificadas. Todo empezó con Samuel Beckett, quien codificó la resistencia que le opone el hombre al misterio de la vida. A este autor no le interesaban en esto las clasificaciones sociales, ni nada que viniera de afuera. Sólo quería conocer el interior del ser humano. Harold Pinter tiene la cualidad de creer que el público es sensible e inteligente. Jamás lo subestima y logra atraparlo. Utiliza frases esenciales. Uno no puede cortar nada en sus obras. Me interesa Rainer Fassbinder (Montenegro fue protagonista en una versión escénica de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*) por la fuerza de sus textos y su mirada misericordiosa y desesperada, y Bertolt Brecht, porque es la mirada social de este siglo. Trabajé en *Fedra*, con Augusto Boal (el autor y director brasileño artífice de un célebre ensayo sobre el Teatro del Oprimido). El hace obras con ideología, pero con un sentimiento más humanístico que político."

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILAMOS?
(Japón). Dir.: M. Suo, con K. Yakusho. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.25, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25, 17.50, 19.45, 20.40 y 22 hs. (Sábado también: 23.30 hs.). Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

El Padre
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

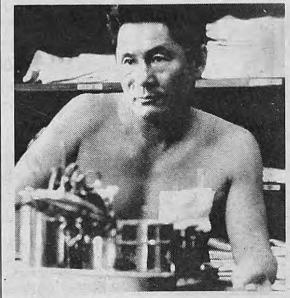
LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.10 y 17.20 hs. Sáb. trasn.

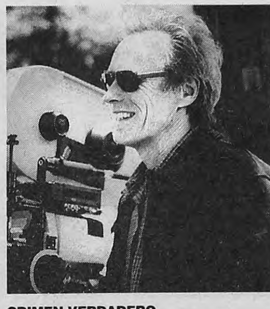
8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano
(Japón, 1997)

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia, ésta es la primera película del cineasta japonés –esencial en el cine contemporáneo– que se estrena comercialmente en el país. Kitano, director, guionista, productor y protagonista, se mete en la piel de Nishi, un experimentado policía de Tokio. Dos compañeros suyos mueren y otro queda inválido por ocuparse de un caso que era suyo. A partir de allí, Nishi emprenderá un viaje final, feroz y tierno a la vez, como forma de despedirse del mundo. ***(Santa Fe, Normandie, Gaumont, y otros.)***



CRIMEN VERDADERO
De Clint Eastwood
(Estados Unidos)

Un periodista veterano (Eastwood), despedido de un diario de Nueva York tras investigar gruesos casos de corrupción, recala en un periódico de Oakland especializado en "sexo y sangre". Allí se le encomienda un reportaje a un condenado a muerte. Cuando se da cuenta de que el condenado es inocente, hará todo por salvarlo. Prescindiendo de golpes de efecto, el film afirma la convicción de un personaje solitario, que no puede escapar a cumplir con su obligación moral. ***(Atlas Santa Fe, Ocean y otros.)***

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

REPORTAJE A LA MUERTE
(Perú). Dir.: Danny Gavidia. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 23 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SILVIA PRIETO
11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 18.10 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.50, 14.25, 17.05, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
14.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
YEPETO
12, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.30, 16.50 y 22.15 hs. P/18.
PATCH ADAMS
12.05, 17.10 y 22.10 hs. S/R.
LA VIDA ES BELLA
14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 16.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENGANZA
13.45, 15.55, 17.55, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
MENSAJE DE AMOR
13, 17, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
ALMA MIA
13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
14.40, 18.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PATCH ADAMS
13.20, 18 y 22.30 hs. S/R.
ELIZABETH
15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CRIMEN VERDADERO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 15.40, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
BAILAMOS?
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
FLORES DE FUEGO
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14.10, 16.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
8MM.
(Ocho milímetros): 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

caballito

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FLORES DE FUEGO
11.50, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.05, 15.55, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.45, 14.45, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
16.55, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13.25, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521.
HUEVOS DE ORO
(1994). Dir.: Bigas Luna. Nuevo cine español. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 3.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

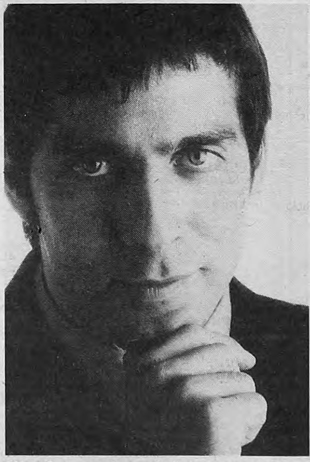
SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "40 años de Nouvelle Vague":
NOUVELLE VAGUE
(1990). Dir.: Jean-Luc Godard, con Alain Delón y Domiziana Giordano. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL BARBERO DE SEVILLA
de Rossini en versión para niños en castellano. 4ta. Función del Ciclo "Vamos a la ópera". Régie: Carlos Palacios. Orquesta Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. **Hoy: 10.30 hs.** Pl.: $ 15.

TV

6.30
7-E.G.B. EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-FORMAR.
10.00
7-CAMPEONES.
11-FORMULA UNO: GRAN PREMIO DE ESPAÑA.
13-CARRERA DE TOP RACE DESDE CONCORDIA y TURISMO NACIONAL DESDE OBERA.
11.00
2-FUTBOL NACIONAL: ARSENAL-INSTITUTO.
12.00
9-RELAMPAGO AZUL.
11-AUTOMOVILISMO: COPA DE LAS NACIONES.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
7-ATC NOTICIAS.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIGHTMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE.
13.30
7-IDOLOS.
14.00
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "Fase treminal".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La hermosa mentira" y "Los muchachos de mi barrio".
15.00
2-SALSA CON RITMO.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
16.00
7-DETALLES.
9-FUTBOL MUNDIAL: FRANCIA-RESTO DEL MUNDO.
11-DONALD Y SUS SOBRINOS.
17.00
7-S.O.S. VIDA.
11-CAMALEON.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LIGA MUNDIAL DE VOLLEY: ARGENTINA-CUBA.
11-NIKITA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
19.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-CATASTROFES EN EL MUNDO.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-CLUB DE ESTRELLAS.
9-POR SIEMPRE OLMEDO.
11-TAL PARA CUAL.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
11-PNP DE LUXE.
22.00
2-IMITACIONES PELIGROSAS.
9-CINE: "Danielle Steel: Quiero tener un hijo".
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
11-VERSUS.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.
2.00
9-FORMAR.



"Zoo" presenta un informe especial sobre La Cava, a las 23 por América.

LA VUELTA DE TUERCA
Opera de Benjamin Britten. Función a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Paseo de Carruajes-Toscanini 1180). Régie: Rubén Szuchmacher. Dir.: Gerardo Gandini. **Hoy: 17 hs.**
Loc.: $ 5.
LA FILLE MAL GARDEE
Ballet de Ashton/Hérold. Función de Abono a Domingos Vespertinos. Con Lila Flores, Luis Ortigoza. Ballet Estable. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. **Hoy: 17 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60.

ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Daniel La Rocca (fagot). Obras de Strauss, Berlioz, Mozart y Rimsky-Korsakov. Función cerrada. **Lunes: 15.30 hs.**
Entrada por invitación.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
1ra. función del Abono a 15 Conciertos. Dir.: Robert Spano. Prog. Shostakóvich: Obertura Festiva Op.96; Sinfonía Nº7 Op.60 "Leningrado". **Lunes: 20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 45.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
PAPA PARA SIEMPRE-EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.,sáb.:21.30 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186.
RUBEN CELIBERTI
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: MAnuel Iedvabni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
ROMEO Y JULIETA

en cartel



IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Dir.: Julio Cardoso

En la Argentina de 1999, el hastío les ha limado el cerebro a unos personajes que, para combatir su aburrimiento, idean un juego peligroso: buscarse a sí mismos a través de la violencia, el sadismo y la perversión. El juego se convierte en trampa mortal en este grotesco negro, versión libre de Saverio el cruel, *de Roberto Arlt. Con Marcela Bea, Manuel Longueira y otros.* ***En la Sala 2 del Teatro Andamio 90, Paraná 628, los viernes a las 20.30, sábado y domingo a las 21.***

LOS ESCRUSHANTES
De Alberto Vacarezza
Dir.: Lorenzo Quinteros

Dos barras de ladrones escrushantes (los que roban rompiendo) se enfrentan a causa de la traición de uno de los líderes. Al Turco (que en el texto original es "El Inglesito") los negocios le van de maravillas: se lleva el botín, y además le roba la mujer a su oponente. Dirigiendo a su joven elenco, Quinteros ha privilegiado el tema de la violencia, dejando sin embargo un resquicio para la poesía. Escenografía de Carlos Di Pasquo. ***El Doble, Aráoz 727, viernes a las 21, sábado a las 22 y domingo: 20.30.***

"El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare. interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Çaride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 5).

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464. **EL CAMPO**
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Hoy: 19 hs. (Despedida).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
"salvo error y omisión", de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4.

LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 6).
GALA
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Sábado y domingo: 15 hs. (Patio del Tanque).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO
Paraná 660. Tel.: 4772-3350.
CUENTOS DE LA FANTASIA
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
BONI Y CLETA
Autor y dir.: Alejandro Oliva y Bettina Menegazzo. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CALLE DE LOS TITERES
Caseros 1750. Ent. libre.
A E I O A
"Teatridanza" (Colombia). Hoy: 16 hs.
JUGARRETA PARA LA TIERRA DE UNO
"Campiña Erasmo" (Entre Ríos). Hoy: 17 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Héctor Presa, Lali Lastra y Sofía Camji. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
IMAGINARIO...
"Laboratorio de colores". Por la Compañía "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PIF PAF PUF
Por el grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.30 hs.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
de Shakespeare. Por "La cabeza del jabalí". Domingo: 18 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15) 4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
YENI PATIÑO
"Tanguera". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en: "Tango burlón y compadrito". Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
KABARET KURT WEILL
Con Maximiliano Accavallo y Nicolás Bernazzanni (piano). Domingo: 19.30 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
GABRIELA TORRES
LUCHO GONZALEZ
Tangos, milongas y valsecitos. Viernes: 0 h.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lio; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

DEUSA Das Artes
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
BETO CALETTI
(Voz y guitarra). Hoy: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
MANUEL WIRZT
Sábado: 0.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RICARDO TAGLIAFICHI
(piano). Obras de Haydn, Beethoven, Schumann y Brahms. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO GARRIZ
en: "Canciones de la noche" (que hablan de amores, zulúes, olvidos, etc.). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CESARIA EVORA
Hoy: 21.30 hs.
INTI ILLIMANI
pta.: "amar de nuevo". Sábado 5: 22.30 hs., domingo 6 de junio: 21.30 hs.
FALTA Y RESTO
pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes 11 y sábado 12 de junio: 23 hs.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
MONICA COSACHOV
"Invitación a la música. Ciclod de música de cámara. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC
CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
NOCTURNO HINDU
de Antonio Tabucci. Dir.: Gabriela Izcovich. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir.: Carlos de Francisco. Hoy: 20 hs. Despedida. (Sala "Enrique Muiño")
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Juan Bautista Alberdi").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
LILIANA HERRERO
Música contemporánea. Hoy: 20 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18.30 hs. (Mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

Rep









CONTRATAPA

Por Juan Gelman

"Exculpar", en sentido jurídico estricto, resulta sinónimo de absolver, tarea del juez. Pero en sentido más amplio significa creer o sostener (aunque no se lo crea) que alguien no es culpable, y equivale a excusar o cohonestar, según que se niegue el hecho o se le busquen atenuantes. El abogado que conoce la culpabilidad de alguien porque éste se la manifestó al encomendarle su defensa, no puede, luego, en el juicio, admitir que su cliente es responsable de lo que le incriminan: tiene que hacer todo lo posible porque parezca inocente o menos culpable". (Ramón Alcalde, *Estudios críticos de poética y política*, Ediciones Sitio, Buenos Aires, 1996.)

..."**–El diario (Página/12) publicó que Cabanillas regaló un ejemplar de un libro de la agrupación Aunar, del general Fernando Verplaetsen, calificando de "mentira" al *Nunca más*.**

–Una vez ustedes publicaron que el Ejército había entrado un aparato de contrabando. Y no fue así.

–Le estoy hablando de un libro de regalo de Cabanillas con su propia tarjeta y su propia dedicatoria.

–El general Cabanillas me ha dado las explicaciones del caso.

–¿Fueron satisfactorias?

–Prefiero que él mismo dé otra explicación.

–¿Qué le dijo a usted?

–Que de ninguna manera comparte lo que dice el libro. Y que ni siquiera lo había leído".

(Entrevista de Martín Granovsky al teniente general Martín Balza, **Página/12**, 25-5-99.)

"La imposibilidad de asumir abiertamente la autoría y la apología de los medios empleados (*por la dictadura militar de 1976-1983, JG*) ... es la demostración más evidente que pueda desearse de que la ideología militar a la que aludimos en un párrafo anterior es una ideología de encubrimiento y que el único modo de neutralizarla es poner de manifiesto los intereses reales a cuyo servicio ha sido articulada. Insistir exclusivamente en sus resultados, las atrocidades, sin cuestionar su sentido, tiene tantas posibilidades de eficacia para modificarla como hubiera tenido en el siglo XV discutir con Torquemada sobre el Auto de Fe de 1481 en Sevilla". (Ramón Alcalde, op. cit.)

Alberto Gentilcore



CITAS

"–General Balza, paso al caso del general Eduardo Cabanillas. Cuando Juan Gelman escribió a principios de abril su primera carta abierta, usted contestó que Cabanillas le había asegurado que no estuvo en Orletti.

–Así es.

–Usted citó sus palabras. Pero Cabanillas admitió su presencia en ese campo de concentración en un reportaje que dio también en abril al diario *La Mañana del Sur*. O sea que usted sabe que Cabanillas dijo otra cosa distinta.

–No conozco en detalle ese reportaje. Esos días yo estaba internado. Y repito que el general Cabanillas ratificó que él no estuvo nunca en Orletti. Yo no puedo ponerme a investigar dónde estuvo el general Cabanillas, porque estaría interfiriendo el accionar de la Justicia. Sería ilegal. Si tuviera un elemento de juicio para decir algo distinto, lo diría.

–Lo tiene: es el reportaje".

(Entrevista cit.)

"Me siento orgulloso de haber participado en la guerra contra la subversión marxista que, con sus tres organizaciones guerrilleras, nos quisieron robar la Patria."

(Coronel (R) Miguel Angel Viviani Rossi, ex jefe de Estado Mayor del general Cabanillas en el II Cuerpo de Ejército e hijo del general (R) Miguel Viviani Rossi, quien sería el presidente del Tribunal de Honor (o Comisión de Honor, no se sabe) que citó a declarar al general Cabanillas. Diciembre de 1998.)

"Así, al definir los rasgos más significativos de los ejércitos latinoamericanos, IEPALA (*Instituto de Estudios Políticos para América Latina y Africa, JG*) señala en ellos varias características, entre las cuales cabe destacar aquí las tres siguientes: la autoatribución por parte de las Fuerzas Armadas latinoamericanas de la representación del conjunto de la nación; la equivalencia Fuerzas Armadas-Patria y el monopolio de lo patriótico (los que rechazan el esquema son calificados de "apátridas"); el propósito de aniquilamiento total de 'los enemigos de la Patria'." (Coronel del Ejército español Prudencio García, *El drama de la autonomía militar*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.)

"Porque no fue una guerra, fue una lucha contra delincuentes comunes, delincuentes subversivos."

(General Eduardo Rodolfo Cabanillas, *La Mañana del Sur*, 6-4-99.)

"Nos hallamos, evidentemente, ante otro deforme y degenerado sentido del honor y de la dignidad. Un concepto de honor y dignidad que no se sintió herido en absoluto a la hora de los miles de secuestros clandestinos, de las infernales sesiones de tortura a miles de hombres y mujeres en su mayoría inocentes, de los lanzamientos colectivos al mar, desde aviones de transporte, de grupos de presos todavía vivos, exhaustivamente torturados y finalmente dormidos mediante inyecciones de penthotal. Un concepto de la dignidad y del honor que se consideró compatible con la tortura de niños para arrancarles información sobre el paradero de sus padres; con la frecuente violación de mujeres en las prisiones clandestinas; con el saqueo de los domicilios de muchas de las víctimas secuestradas; con la tortura y muerte de miles de estudiantes, sindicalistas y profesionales diversos, incluidos sacerdotes y monjas; hechos, todos ellos, constatados documentalmente por el informe de la Conadep y por las sentencias de la Cámara Federal dictadas contra los miembros de las dos primeras juntas militares. Un concepto del honor y la dignidad que permitió la tortura y la muerte de numerosos adolescentes de ambos sexos por ejercer funciones asistenciales voluntarias en barrios miserables, y que, junto con miles de personas de todas las edades y condiciones sociales, fueron sacrificados bajo el escalofriante criterio selectivo manifestado personalmente por el coronel Roberto Roualdés al doctor Emilio Mignone, consistente en la plena justificación de la muerte de cien sospechosos si dentro de ellos había cinco subversivos. Un concepto del honor y la dignidad que consideró y sigue considerando digno y honorable este tipo de lucha sólo puede ser entendido dentro de esa "grave enfermedad estamental" y de ese "envilecimiento profesional" que el general español Juan Cano Hevia atribuye a "algunos militares argentinos".

(Coronel Prudencio García, op. cit.)